

# SPECIALS

## Sonderführungen

Für Senior\*innen & Student\*innen:  
jeden Donnerstag (außer feiertags)  
um 14.00 bzw. 16.00 Uhr

## Überblicksführungen

Jeden Sonntag um 12.00 und 14.00 Uhr

## Creativ-Programm | Workshops für Kinder

Infos und Anmeldung unter: 0463/537-5545

## Kulturbegleitung für Menschen mit Demenz

Infos und Anmeldung unter: 0463/537-5545

## Kunstbrunch

Sonntag, 3. April | 15. Mai 2022  
Beginn jeweils 11.00 Uhr, anschließend  
Führung durch die Ausstellung.  
Kostenbeitrag 15 EUR  
Anmeldung unter: 0463/537-5545

## Letzter Ausstellungstag

Sonntag, 12. Juni 2022, Eintritt frei!  
Sonderführungen: 11.00, 14.00 und 16.00 Uhr

**Bitte beachten Sie bei Ihrem Ausstellungs-  
und Veranstaltungsbesuch die geltenden  
Covid-Vorsichtsmaßnahmen!**

## Eintrittspreise:

Erwachsene ..... EUR 6,00

### Ermäßigt

(Kärnten Card, ÖBB-Vorteilscard, Ö1 Club-Mitglieder,  
Senior\*innen, Gruppen ab 10 Personen) ..... EUR 3,00

Wörthersee Klagenfurt Plus Card ..... EUR 4,00

Ermäßigt ..... EUR 2,00

Schüler\*innen, Student\*innen ..... EUR 0,50

Kreativkarte ..... EUR 3,50

### Schüler\*innen, Student\*innen,

Präsenzdiener ..... EUR 1,00

Impressum: Herausgeber Landeshauptstadt Klagenfurt  
am Wörthersee | Stadtgalerie Klagenfurt | Theatergasse 4  
9020 Klagenfurt am Wörthersee | [www.stadtgalerie.net](http://www.stadtgalerie.net)



STADTGALERIE KLAGENFURT  
Theatergasse 4  
9020 Klagenfurt am Wörthersee  
Tel.: 0463 / 537-5545 oder -5830  
E-Mail: [stadtgalerie@klagenfurt.at](mailto:stadtgalerie@klagenfurt.at)  
[www.stadtgalerie.net](http://www.stadtgalerie.net)

ÖFFNUNGSZEITEN: Täglich außer Montag von 10 bis 18 Uhr,  
feiertags außer Montag von 10 bis 18 Uhr.  
Von 16. bis 18.4.2022 (Ostern) geschlossen!



# FRANZ YANG- MOČNIK

Poetik des Fragments

25.3. - 12.6.'22



[www.stadtgalerie.net](http://www.stadtgalerie.net)

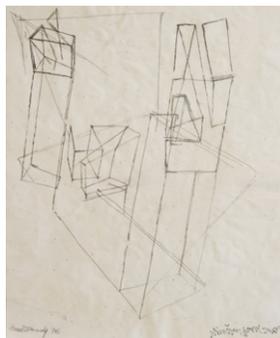
Titelbild: Selbstbildnis, 2007 | Öl, Collage und Zigarettenstummel auf Leinwand. Foto: © Neuhold

MAJOSTOLIC

# FRANZ YANG-MOČNIK

## Poetik des Fragments

**Fragmente, Bruchstücke, Relikte, Reste und Spuren durchziehen das Werk von Franz Yang-Močnik wie der sprichwörtliche rote Faden. Sowohl in der Zeichnung wie auch in der Malerei sind seine Menschendarstellungen geprägt von Deformationen und Verzerrungen und seine Interieurs und Landschaften von strenger Ausschnitthaftigkeit. Das Groteske, das seine frühen Arbeiten auszeichnet, weicht mit den Jahren einer Zergliederung und Facettierung. Die Gesichter weisen Risse auf, die Integrität des Körpers erscheint meist aufgebrochen.**



Das Fragmentarische gilt gemeinhin als Kennzeichen der Moderne, Adorno spricht sogar von einem »Formgesetz moderner Kunst«. Die Erkenntnis, dass das Ideal ästhetischer Vollkommenheit kaum erreicht werden kann, die Etablierung des Fragments als Konzept, beginnt sich in der Romantik zu etablieren. Friedrich Schlegel spricht vom Fragment als einem „Wegweiser zu einer Vollkommenheit, die nicht hier und jetzt erscheint, sondern nur in der Vergangenheit aufgefunden oder in der Zukunft eingelöst werden kann“.



Oben v.l.n.r.: o.T. (Werkzeichnung), 1976, Graphit auf Papier | o.T., 2015, Wasserfarben auf Papier o.T., 2014, Bleistift auf Papier | Schnorrer, 2020, Bleistift auf Papier Fotos: © Neuhof

Das Fragmentarische als Haltung verwehrt sich gegen jeden Anspruch auf Vollkommenheit. Das Werk ist nie abgeschlossen, zeigt seine Sollbruchstellen, bleibt immer offen. Eine Idee, eine Vorstellung kommt in keinem Werk wirklich zum Abschluss, sondern macht sofort andere Lösungen und neue Bilder notwendig. Darin spiegelt sich zugleich die Brüchigkeit von Erfahrung einer Welt, die im permanenten Umbruch ist, die Skepsis an vermeintlich feststehenden Ordnungen und tradierten Wahrheiten. Jede Eindeutigkeit wird zurückgewiesen. Das Fragment ist immer Ausgangspunkt, nie Ende, ein steter Neubeginn.



**Roman  
Grabner,**  
Kurator

Unten v.l.n.r.: Müll, 1982, Mischtechnik auf Leinwand, Kunstsammlung der LH Klagenfurt a. W. Shoes, 1983, Acryl auf Leinwand, Galerie Sommer, Graz | o.T., 2021, Printcollage auf Leinen