



**MACHT DER DINGE  
VON CHRISTO BIS WARHOL  
30. MÄRZ BIS 29. JULI 2001**

Ein Erlebnis der  
Besonderen ART

STADT  
GALERIE  
KLAGENFURT

Die Ausstellung **Macht der Dinge** widmet sich anhand von rund 50 Exponaten aus den Beständen des Museums moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien drei Phänomenen künstlerischen Gestaltens, die zu den zentralen darstellerischen Tendenzen der 50er, 60er und 70er Jahre avancierten: der Pop Art, dem Nouveau Réalisme und dem Hyperrealismus. Unter den ausgestellten Arbeiten befinden sich Werke so bedeutender Künstler wie Andy Warhol, Roy Lichtenstein, Robert Rauschenberg, Christo, Jasper Johns und Tom Wesselmann.

Im Mittelpunkt der Schau steht der Alltagsgegenstand, das Ding als unscheinbares Element der täglichen Umgebung.

Seit Beginn des 20. Jahrhunderts immer wieder von der bildenden Kunst thematisiert, triumphierte dieser Alltagsgegenstand schließlich in den drei Richtungen Pop Art, Nouveau Réalisme und Hyperrealismus über die zahlreichen Bemühungen um seine Darstellung.

#### Abbildungen:

*Don Eddy, Untitled (VW), 1971, © MMKSLW 2001*

*Robert Cottingham, Carl's, 1975, © MMKSLW 2001*

*Duane Hanson, Football Vignette, 1969, © MMKSLW 2001*

The exhibition **The Power of Things** is devoted to three phenomena of artistic design, which developed into the central artistic movements of the 50s, 60s and 70s: pop art, nouveau réalisme and hyperrealism, represented about 50 exhibits from the collection of the Museum of Modern Art, Ludwig Foundation Vienna.

Among the exhibits are works by such major artists as Andy Warhol, Roy Lichtenstein, Robert Rauschenberg, Christo, Jasper Johns and Tom Wesselmann.

The focus of the exhibition is the everyday object, the thing as an inconspicuous element of our day-to-day surroundings.

The everyday object, repeatedly adopted as the theme of the fine arts since the beginning of the 20th century, finally reached the high point of the many attempts at its portrayal in the three artistic schools, pop art, nouveau réalisme and hyperrealism.

ST  
DT  
IE  
ART  
ST  
GALERIE  
FUR  
AG  
ENFUR

Theatergasse 4, A-9020 Klagenfurt

Eröffnung: 29. März 2001, 19 Uhr

Dauer: 30. März bis 29. Juli 2001

Öffnungszeiten:

Mo bis Fr 10-19 Uhr, Sa 10-17 Uhr, So/Feiertag 10-15 Uhr

Ostersonntag und Ostermontag geschlossen!

Eintritt

ATS 70,-

Ermäßigt

ATS 40,-

Kärnten-Card, Kultur-Card, ÖKS-Card

ATS 50,-

Schüler einzeln

ATS 30,-

Schüler in Gruppen

ATS 20,-

Kostenlose Führungen gegen Voranmeldung!

Tel.: ++43/(0)463/537-545 oder 537-532

Fax: ++43/(0)463/593 022

e-Mail: [stadtgalerie@teleweb.at](mailto:stadtgalerie@teleweb.at)

Internet: [www.stadtgalerie.net](http://www.stadtgalerie.net)

ein erlebnis der  
besonderen ART

te österreichische Karikaturist  
adeler. Treffsicher wie ein  
logene Welt.

ltischen Kunst.

hundertern geeignete Mittel,

Immoral und

und die Winkelzüge

ichkeiten und Schwächen der

gescheite und Torheiten.

verhöhnt. Mit Hilfe des

es Absurden werden aber nicht

achters aufgedeckt,

erschüttert.



**Erotische  
Damenmode/  
Erotic  
Women's  
Fashion,  
1995**

**Manfred Deix**, the most important Austrian cartoonist and satirist, is a man of relentless gifts. With the sure aim of a sharpshooter. An annoyance to a world full of lies.

His work is part of the tradition of critical art. Caricature and pictorial satire have for centuries been the most apt instruments for denouncing inhumanity, revealing immorality and social injustice and unmasking the shady maneuverings of politics. Human inadequacies and weaknesses are reflected, mishaps and follies, stupidity and presumptuousness are made fun of. But the exaggeration, the grotesque and absurd depiction not only reveal to the viewer what needs to be corrected, they are themselves a source of entertainment: they reach him, they shock him.



**Droht Österreich  
die Überfremdung?/  
Is Austria About to  
Be Overpopulated  
with Foreigners?  
1990**



**Opernball/  
Opera Ball,  
1985**