

Kleine Zeitung, 8. Januar 2000

# KLAGENFURT

DIE LANDESHAUPTSTADT UND UMGEBUNG

KONSTRUKTIVISMUS-SCHAU

## 6000 Besucher bei Malewitsch & Co.

**Klagenfurt.** – Nur noch bis kommenden Sonntag ist die Ausstellung über den russischen Konstruktivismus in der Stadtgalerie zu sehen. Bisher holten sich 6000 Kunstfreunde Eindrücke von den Werken Kasimir Malewitsch' oder Alexander Rodtschenkos – für Klagenfurter Verhältnisse eine recht beachtliche Besucherzahl. Die 80 Werke von 17 Künstlern, die die offizielle Kunst der sowjetischen Revolution repräsentieren, stammen aus zwei italienischen Privatsammlungen. Die meisten Arbeiten entstanden in den Jahren 1916 bis 1925, der Periode des Suprematismus, dem wichtigsten Abschnitt der nicht-gegenständlichen Malerei Russlands. Die nächste Schau in der Stadtgalerie widmet sich ab 11. Februar dem Werk von Marc Chagall.

■ **Öffnungszeiten:** Mo bis Fr 10–19 Uhr, Sa 10–17 Uhr, So und Fei 10–15 Uhr.



Noch bis Sonntag zu sehen: „Genua“ von Alexandra Exter EGGENBERGER

Kleine Zeitung / 20.12.1999

X-mas-Überraschung in der Klagenfurter Stadtgalerie:

# Süßer (Kunst-)Genuß

Die Stadtgalerie Klagenfurt versüßt ab sofort allen BesucherInnen, die sich eine „Auszeit“ vom Weihnachtsstress gönnen wollen, die Adventzeit mit selbstgebackenen, duftenden Weihnachtskeksen. In der Ausstellung „The pure art of painting“ werden noch bis 9. Jänner über 100 Werke von den namhaftesten Vertretern des russischen Konstruktivismus gezeigt.

Wenn Weihnachten naht, beginnt für die meisten von uns nicht unbedingt die stillste Zeit des Jahres, sondern eher eine hektische „Packertralley“, die uns mehr erschöpft als besinnlich unter dem Weihnachtsbaum zurückläßt. All jene, die sich eine kurze, aber „kunstvolle“ Pause vom Weihnachtsstres an diesen kalten, feuchten Tagen gönnen wollen, können nun bei Weihnachtsgebäck und in gemüthlicher Atmosphäre die Sensationsausstellung „The Pure Art of Painting“ in der Klagenfurter Stadtgalerie genießen, die Seele baumeln lassen und sich wieder auf das Wesentliche besinnen. Der russische Konstruktivismus, der die gesamte bildende Kunst unseres Jahrhunderts beeinflusste, besücht vor allem durch klare, geometrische Formen und große Farbflächen. Die Vertreter dieser Kunstrichtung, unter ihnen zum Beispiel Lissitzky, Tatlin, Malewitsch und Rodtschenko, reduzierten alle Elemente auf das Wesentliche, lassen alle Verbrämungen weg und öffnen dem Betrachter so die Augen für das wirklich Wichtige.

Die Ausstellung, die noch bis 9. Jänner zu sehen ist, wird durch die „Exacta“ ergänzt, die „Exakte Kunst“ aus ganz Europa und Amerika präsen-



Alexander Rodtschenko „Ohne Titel“



tiert. Als Alternative zu dieser tollen Schau präsentiert die, zur Stadtgalerie gehörende, Galerie im Stadthaus den int. erfolgreichen Künstler Heinz Goll. Die Vermisage zur interessanten Ausstellung jenes Künstlers, der 1965 das „Wörthersee Mandl“ schuf, beginnt am 9. Dezember um 19.00 Uhr.

Die Galerien sind von Mo bis Fr von 10 bis 19 Uhr. Sa von 10 bis 17 Uhr und sonn- und feiertags von 10 bis 15 Uhr geöffnet. Telefon: 0463/537-532, e-mail: [stadtgalerie@teleweb.at](mailto:stadtgalerie@teleweb.at) Home: [www.galerie.klagenfurt.at](http://www.galerie.klagenfurt.at)



Ilya Chaschnik „Architektonischer Suprematismus“

# Artecultura

An abstract collage artwork featuring a central figure in a white, draped garment, possibly a classical statue. The figure is surrounded by various geometric shapes and textures, including a large green and blue textured shape, a red and blue patterned triangle, and a pink and white patterned triangle. The background is a mix of blue, red, and purple tones with white grid lines.

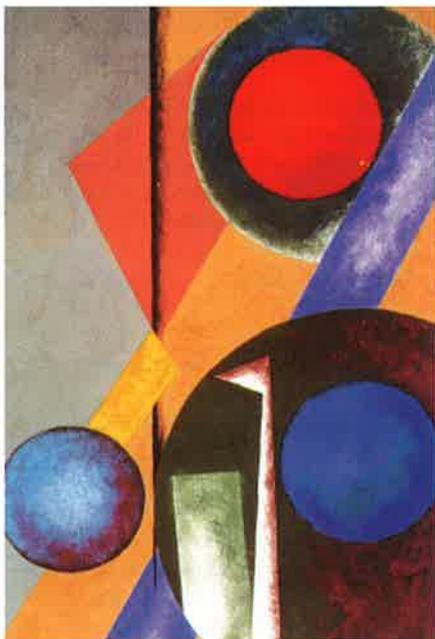
MENSILE DI CULTURA, ARTE, LETTERE, MUSICA E SPETTACOLO

Alla Stadtgalerie di Klagenfurt fino a gennaio

## KAZIMIR MALEVICH E I SUPREMATISTI

Una splendida mostra sull'avanguardia russa d'inizio secolo

Una splendida mostra, da non perdere appena sia possibile, è allestita alla StadtGalerie di Klagenfurt, la città carinziana raggiungibile in un paio d'ore di macchina da Trieste e ancor meno da Gorizia e da Udine. Dedicata a Kazimir Malevich e ai suoi compagni dell'Avanguardia russa che operarono all'inizio del secolo soprattutto a Parigi ma non solo e che furono testimoni ed in parte seguaci delle due correnti innovative esplose in quegli anni cioè il Cubismo e il Futurismo. Siamo nel 1908 e negli anni immediatamente seguenti: Braque per primo, seguito subito dopo da Picasso e da Gris, sostenuti da critici dal peso di Vauxcelles (che inventò il termine cubismo) e da Apollinaire che ne divenne il maggior difensore e divulgatore, diedero vita al primo grande movimento innovatore del XX secolo.



Alexander Rodchenko  
"Concentrazione di colori" (1918)

Nel 1909 Marinetti pubblica dapprima a Parigi e poi in Italia il Manifesto Futurista che mette in moto l'altro grande movimento d'avanguardia che caratterizzò l'evoluzione dell'arte contemporanea, non solo pittorica, trovando in Italia l'adesione di artisti del peso di Boccioni, Carrà, Russolo, Balla, Severini, prima di diffondersi a livello universale. Questi due movimenti furono senza dubbio alla base della ricerca pittorica di Malevich che, rientrato in Russia allo scoppio della

prima guerra mondiale, dette vita al sistema suprematista mediante la pubblicazione a Pietroburgo del suo manifesto redatto con la collaborazione del poeta Majakovskij. È il momento della massima libertà di pensiero e di azione degli artisti ed intellettuali russi nei primissimi anni della Rivoluzione allorquando il sogno di una società più libera e giusta aveva generato enormi speranze che ben presto saranno estirpate dalla repressione dell'espressione artistica e dall'instaurazione forzata del "realismo socialista" frutto della visione politica e burocratica dei bolscevichi ormai senza rivali. La bella rassegna, che si protrarrà fino al gennaio prossimo porta il significativo titolo "La pura arte della pittura". Nei saloni della Galleria d'Arte Moderna, diretta da Karl Princic e Beatrix Obernosterer, sono allineate un centinaio di opere originali di Archipenko, Alexandra Exter, Baranoff-Rossiné, Popova, Udaltsova, Tatlin, Olga Rozanova, Nadezhda Udaltsova, Kliun, Varvara Stepanova, Lissitzky, Kudriachev, Suetin, Chasnik, Antonina Sofronova, Nina Kogan, Natalia Goncharova, Lorionov ed ovviamente Kasimir Malevich.

Sono in genere piccole opere su carta, bozzetti, studi d'architettura raccolti da quell'abile società di business artistico che è la Javogues Art di Parigi ma anche qualche opera di maggior formato - come la splendida tela cubista e futurista allo stesso tempo datata 1912 della Exter intitolata "Genova" - in un percorso altamente suggestivo e dal pregnante significato artistico oltrechè dall'indubbio valore didattico. A percorrere i saloni della Galleria si resta affascinati dalla capacità comunicativa di queste piccole e semplici opere la cui prorompente novità pare non essersi sopita dopo tanti decenni e che risultano di una "modernità" sconcertante rispetto a tanti tentativi operati successivamente, e purtroppo ancora in corso, alla ricerca di un'originalità assai raramente raggiunta e più spesso qualificabile soltanto come vanitosa inutilità. Stupisce anche il grandissimo ruolo avuto dalle donne nella ricezione, nell'elaborazione e nella diffusione delle idee di avanguardia mentre non si può fare a meno di restare fortemente colpiti dall'influsso che un movimento come il Suprematismo durato in fondo non più



Alexander Archipenko - "Due figure" (1912)

di dieci anni ha prodotto nel campo dell'arte astratta contemporanea con seguaci che continuano ad applicarne i risultati ancor oggi.

Non a caso il Museo di Klagenfurt ha pensato di affiancare alla grande mostra storica una sintetica rassegna di opere grafiche di vari autori europei contemporanei che possono essere classificati come seguaci del suprematismo e delle altre forme di arte astratta elaborate dagli artisti sovietici negli anni tra il 1918 e il 1925. Della mostra è stato stampato un bel catalogo purtroppo solo in tedesco ed in inglese realizzato dalla Comunicarte di Trieste. (C.H.M.)



Kazimir Malevich - "Suprematismo" (1918-23)

adrian pope Dezember 1999 / januar 2000

KUNST

# L'art pur de la peinture

Faszinierende Ausstellung in der Klagenfurter Stadtgalerie



Suprematismus, Nikolai Suetin, 1920,  
Gouache auf Karton

**Noch bis 9. Jänner** zeigt die Klagenfurter Stadtgalerie russischen Konstruktivismus und Suprematismus. Die über hundert Exponate stammen von 20 wichtigen Vertretern und Vertreterinnen dieser Stilrichtungen.

**Neuer Stil.** Zu Beginn des 20. Jahrhunderts entstand in Rußland ein völlig neuer Kunststil. Bis zu diesem Zeitpunkt hatte es dort nur folkloristische Kunst gegeben. Durch Studienaufenthalte russischer Künstler im Ausland - vor allem in Paris - kamen Einflüsse der westlichen Kunst in den Osten, und ein völlig eigenständiger Weg wurde eingeschlagen.

Der Konstruktivismus ist eine Bewegung innerhalb der abstrakten Kunst, welche die gesamte Bildende Kunst inspirierte. Geometrische Formen und große Farbflächen dominierten. Nicht mehr das Gefühl, sondern der Ver-

stand, die Mathematik und die Geometrie waren wichtig.

**Suprematismus.** Im Suprematismus wurden endgültig die formalen und theoretischen Grundlagen aller geometrischen Richtungen der modernen Kunst geschaffen. Die Kunst sollte vom Ballast der gegenständlichen Welt befreit werden. „L'art pur de la peinture“, oder „the pure art of painting“, die reine Malkunst ist auch der Titel der Ausstellung. Ein Großteil der Bilder wurde noch nie in Österreich gezeigt.

## Stadtgalerie Klagenfurt

Theatergasse 4

Öffnungszeiten:

Mo-Fr 10-19 Uhr,

So u. Feiertag 10-15 Uhr,

Telefon (0 46 3) 537-532

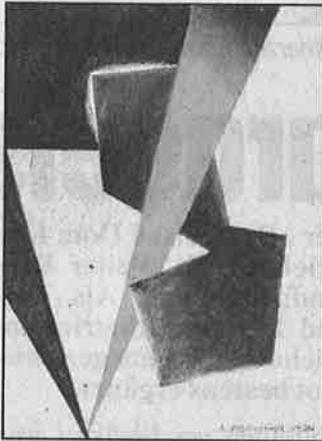
Neue Wiener Zeitung / KTZ  
25. Nov. 1999

Klagenfurt Anzeige

Xmas-Überraschung in der Stadtgalerie

## Süßer (Kunst-)Genuss

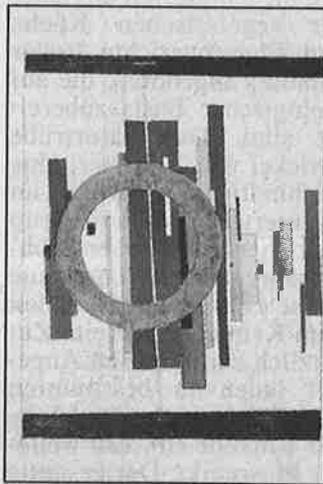
Wenn Weihnachten naht, beginnt für die meisten von uns nicht unbedingt die stillste Zeit des Jahres, sondern eher eine hektische „Packerlrallye“.



A. Rodschenko „Ohne Titel“

All jene, die sich eine kurze, „kunstvolle“ Pause vom Weihnachtsstress gönnen, werden mit kostenlosen Weihnachtskekzen belohnt und können in gemütlicher Atmosphäre die Sensationsausstellung „The Pure Art of Painting“ in der Klagenfurter Stadtgalerie genießen und sich wieder auf das Wesentliche besinnen. Der Russische Konstruktivismus, der die gesamte bildende Kunst unseres Jahr-

hunderts beeinflusste, besticht vor allem durch klare, geometrische Formen und große Farbflächen. Die Wirklichkeit wird hier nicht nachgebildet, sondern durch berechnete Konstruktionen ersetzt. Die Vertreter dieser Kunstrichtung, unter ihnen z. B. Lissitzky, Tatlin, Malewitsch, Rodschenko, reduzieren alle Elemente auf das Wesentliche, lassen alle Verbrämungen weg und öffnen dem Betrachter so die Augen für das wirklich Wichtige. Die Galerie präsentiert 100 Werke mit internationalem Kultstatus, die so nie wieder zu sehen sein werden. Die Ausstellung, die bis 9. Jän. zu sehen ist, wird durch die „Exacta“



Ilya Chaschnik „Architektonischer Suprematismus“.



ergänzt („Exakte Kunst“ aus Europa und Amerika): Die farbenfrohen Collagen und Siebdrucke von Viktor Vasarely, Max Bill und 25 weiteren Künstlern überzeugen vor allem durch ihre einzigartigen, bisweilen hypnotischen Formgebungen.

Stadtgalerie Klagenfurt, Theatergasse 4. Mo-Fr, 10-19, Sa 10-17 und So/Ft 10-15 Uhr. Tel.: 537-532, e-mail: [stadtgalerie@teleweb.at](mailto:stadtgalerie@teleweb.at) und Home: [www.galerie.klagenfurt.at](http://www.galerie.klagenfurt.at)

Kärntner Monat Nr. 11

November 1999

## Verbotene Leidenschaft im Schließfach

Die Stadtgalerie Klagenfurt präsentiert in einer exquisiten und einmaligen Ausstellung Bilder des Russischen Konstruktivismus im Wert von über 100 Mio. Schilling, die so nie wieder zu sehen sein werden. Einige Einzelstücke wurden von ihren Besitzern persönlich aus Schweizer Schliessfächern nach Klagenfurt gebracht.

"Geliebt, verfolgt, ermordet", so läßt sich die Geschichte der Konstruktivisten in Russland am ehesten beschreiben. Zuerst waren Kasimir Malewitsch, Alexander Rodtschenko, Vladimir Tatlin und ihre MitstreiterInnen gefeierte Volkshelden, die für ihre Heimat einen Kunststil entwickelten, der weltweit die abstrakte Kunst bis zum heutigen Tag wesentlich beeinflussen sollte.

Der Konstruktivismus fordert allerdings den Betrachter zur kritischen Auseinandersetzung und Interpretation heraus, Eigenheiten, die der damaligen Regierung in Russland zu gefährlich und re-

volutionär erschienen. Kurzerhand verbot man die ehemalige Propagandakunst und zwang die Künstler in die Illegalität und Isolation. Wer nicht ins Ausland fliehen konnte und sich der Staatsgewalt widersetzte, wurde festgenommen und hingerichtet.

Die Ausstellung "The Pure Art of Painting" in der Klagenfurter Stadtgalerie umfasst 96 Werke und wird ab sofort durch die "Exacta" ergänzt, die "Exakte Kunst" aus Europa und Amerika präsentiert. Die bunten, abstrakten Collagen und Siebdrucke der 27 Zeitgenossen der Konstruktivisten, wie etwa Viktor Vasarely und Max Bill, werden in einer eigenen Sonderschau präsentiert, die ebenfalls bis 9. Jänner 2000 zu sehen ist.

Die Stadtgalerie Klagenfurt in der Theatergasse 4 ist von Mo - Fr von 10 bis 19 Uhr, Sa von 10 - 17 Uhr und Sonn- und Feiertags von 10 - 15 Uhr geöffnet. Tel: 0463/ 537-532. Selbstverständlich werden Einzel- und Gruppenführungen angeboten.

WERBUNG

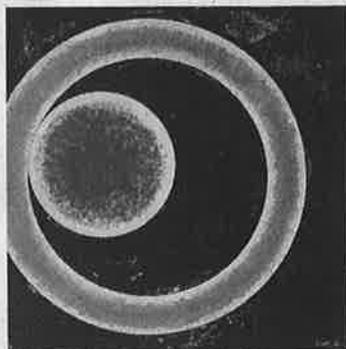
Kärntner Tageszeitung, 4. Nov. 99

Stadtgalerie zeigt int. Rarität:

## Verbotene Leidenschaft im Schliessfach

**Die Stadtgalerie Klagenfurt präsentiert in einer exquisiten und einmaligen Ausstellung Bilder des Russischen Konstruktivismus im Wert von über 100 Mio. Schilling, die so nie wieder zu sehen sein werden. Einige Einzelstücke wurden von ihren Besitzern persönlich aus Schweizer Schliessfächern nach Klagenfurt gebracht.**

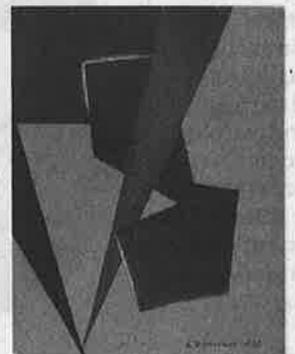
"Geliebt, verfolgt, ermordet", so lässt sich die Geschichte der Konstruktivisten in Russland am ehesten beschreiben. Zuerst waren Kasimir Malewitsch,



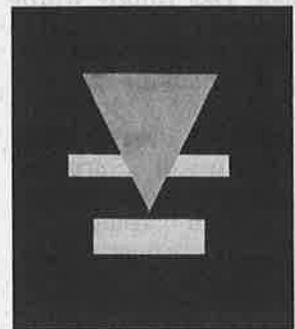
Alexander Rodtschenko „Komposition in Serien: Farbenkonzentration“ 1921

Alexander Rodtschenko, Vladimir Tatlin und ihre MitstreiterInnen gefeierte Volkshelden, die für ihre Heimat einen Kunststil entwickelten, der weltweit die abstrakte Kunst bis zum heutigen Tag wesentlich beeinflussen sollte. Der Konstruktivismus mit seinen geometrischen Formen und grossen Farbflächen fordert allerdings den Betrachter zur kritischen Auseinandersetzung und Interpretation heraus, Eigenheiten, die der damaligen Regierung in Russland zu gefährlich und revolutionär erschienen. Kurzerhand verbot man die ehemalige Propagandakunst und zwang die Künstler in die Illegalität und Isolation. Wer nicht ins Ausland fliehen konnte und sich der Staatsgewalt widersetzte, wurde festgenommen und hingerichtet. Dieses Leben zwischen Innovation und Revolution spiegelt sich nicht nur

inhaltlich in den Werken wider: Die Künstler bevorzugten kleine Formate, die sie im Notfall mitnehmen, verstecken und so vor der Zerstörung retten konnten. Bis zu den 50-er Jahren war der Konstruktivismus, gefeierte Revolutionskunst in der ganzen restlichen Welt, in Russland strikt verboten. Die Ausstellung "The Pure Art of Painting" (besonders exklusiver Ausstellungskatalog zum Superpreis von 250,-!) in der Klagenfurter Stadtgalerie umfasst 96 Werke und wird ab sofort durch die "Exacta" ergänzt, die "Exakte Kunst" aus Europa und Amerika präsentiert. Die bunten, abstrakten Collagen und Siebdrucke der 27 Zeitgenossen der Konstruktivisten, wie etwa Viktor Vasarely und Max Bill, werden in einer eigenen Sonderschau präsentiert, die ebenfalls bis 9. Jänner 2000 zu sehen ist. Die Stadtgalerie Klagenfurt in der Theatergasse 4 ist von Mo - Fr von 10 bis 19 Uhr, Sa von 10 - 17 Uhr und Sonn- und Feiertags von 10 - 15 Uhr geöffnet. Tel: 0463/ 537-532. Selbstverständlich werden Einzel- und Gruppenführungen angeboten.



Alexander Rodtschenko „Ohne Titel“ 1920



Nikolai Suetin „Suprematismus“ 1921

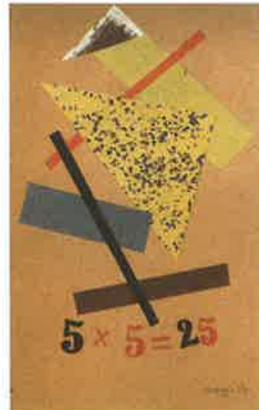
Die Drucke Nr. 2 / November 1999

Kärnten - Kunst - Kultur

## Tip

### Verbotene Kunst

Bis in die sechziger Jahre durften sie aus ideologischen Gründen nicht in ihrer Heimat gezeigt werden. Die Rede ist von den Vertretern des russischen Konstruktivismus, unter ihnen El Lissitzky, Vladimir Tatlin, Kasimir Malewitsch oder Alexandr Rodtschenko, die derzeit in der Stadtgalerie Klagenfurt (**bis 9. Jänner**) zu bewundern sind. Kennzeich-



Fotos: Stadtgalerie



nend für diese Kunstrichtung sind die geometrischen Formen und die überaus großen Farbflächen, wobei das Geometrische und der Verstand und weniger das Gefühlhafte zum Vorschein kommen. Ausgangspunkt war Moskau im Jahr 1913. Von 1917 bis 1921 war der Konstruktivismus als Bewegung innerhalb der abstrakten Kunst die Kunst der sowjetischen Revolution. Danach wurden die Werke als für das Volk nicht geeignet bezeichnet und unter Stalin sogar gänzlich verboten.

Klagenfurt

1. 25. Nov. 19



## Kekse & Konstruktionen

„Auszeit“ vom Weihnachtsstreß in der Stadtgalerie. Jeder Besucher wird in der Adventzeit mit Keksen verwöhnt.

Wenn Weihnachten naht, beginnt für die meisten Menschen nicht nur die schöne, besinnliche, sondern auch die

hektische Zeit des Geschenkbesorgens.

All jene, die sich eine kurze, aber „kunstvolle“ Pause vom Weihnachtsstreß gönnen wollen, können in der gesamten Adventzeit bei Weihnachtsgebäck und in entspannter Atmosphäre die Sensationsausstellung „The Pure Art of Pain-

ting“ – 100 Werke aus dem russischen Konstruktivismus und Suprematismus, die in dieser Zusammenstellung nur in Klagenfurt zu sehen sind – in der Stadtgalerie genießen.

Öffnungszeiten:

Mo bis Fr 10 bis 19 Uhr, Sa 10 bis 17 Uhr, So 10 bis 15 Uhr.

Klagenfurt, 28. Okt. 1999

Noch mehr Systemkunst in der Stadtgalerie

## Einfluß von Geometrie und Konstruktion

Ein separater Stadtgalerie-Raum widmet sich den enormen Einflüssen, die die russischen Konstruktivisten weltweit auf ihre Künstlerkollegen ausübten.

Im Jahr 1989 zeigte die Klagenfurter Kulturabteilung im Stadthaus „Exakta“: eine Ausstellung, die die Entwicklung vom Konstruktivismus zur Systemkunst dokumentierte.

Passend zur großen Schau „Russischer Konstruktivismus und Suprematismus“, die derzeit in der Stadtgalerie präsentiert wird, organisierte Kulturabteilungsleiter Dr. Karl Princic erneut die „Exakta“, die jetzt separat in einem der Galerieräume zu sehen ist. Die „Exakta“ ist ein

aussagekräftiges Dokument für den großen Einfluß, den die Russen auf die internationale Kunstszene hatten.

### Ursprung – Entwicklung

So bekommt der Ausstellungsbesucher ein umfangreiches Gesamtbild – von den Ursprüngen der konstruierten, geometrischen Bilder und ihre Auswirkungen auf Künstlerkollegen in aller Welt.

Zu sehen sind unter anderem Werke von Yaaco Agam, Anni Albers, Getulio Alviani, Richard Anuszkiewicz, Mario Ballocco, Max Bill, Gianni Colombo, Anthony Hill und Kenneth Martin.

Auf Wunsch wird man als Galeriebesucher auch unter fachkundiger Leitung durch die Ausstellung geführt. **i. w.**



**DIE** von den russischen Konstruktivisten und Suprematisten beeinflussten Künstler waren zwar schon etwas weiter von der reinen „Konstruktion“ entfernt, doch die Geometrie dominierte zu einem großen Teil ihr Schaffen. Einige Beispiele sind ab sofort in der Klagenfurter Stadtgalerie zu sehen.

Foto: Koscher



Klagenfurter Monatsmagazin

November 1999

## Kultur

# Revolution auf (der) Leinwand

Prädikat „Sehenswert“: Die Stadtgalerie zeigt Bilder russischer Konstruktivisten im Wert von über 100 Millionen Schilling. Bilder, die in Russland als „gefährlich“ galten und lebensbedrohlich für ihre Maler waren.

**Z**unächst waren sie geliebt, dann wurden sie verfolgt und ermordet: Zuerst waren Kasimir Malewitsch, Alexander Rodtschenko, Vladimir Tatlin und andere Vertreter des



russischen Konstruktivismus Volkshelden, die für ihre Heimat einen neuen Kunststil entwickelten, der bis heute die abstrakte Kunst nachhaltig beeinflusst hat – den Konstruktivismus. Doch die geometrischen Formen und großen Farbflächen der neuen Stilrichtung forderten den Betrachter zur kritischen Auseinandersetzung heraus, was der russischen Regierung als „gefährlich“ erschien. Kurzerhand verbot man deswegen die ehemalige Propagandakunst und zwang die Künstler in die Flucht und Illegalität. Wer nicht rechtzeitig ins Ausland



flichen konnte oder sich der Staatsgewalt nicht beugte, wurde festgenommen und hingerichtet. Bis in die 50er Jahre war der russische Konstruktivismus in der ganzen Welt gefeierte Revolutionskunst, die in Russland streng verboten war. Dieses neue Leben zwischen Innovation und Revolution spiegelte sich nun in den Werken der Konstruktivisten wider: Die Künstler bevorzugten kleine Formate, die sie im Notfall mitnehmen, verstecken und vor der Zerstörung retten konnten.

### Die „Exacta“

Die Ausstellung der Stadtgalerie unter dem Titel „The Pure Art of Painting“ umfaßt 96 Werke – bunte, abstrakte Collagen und Siebdrucke von 27 Konstruktivisten, wie z. B. Viktor

Vasarely und Max Bill. Ergänzt wird die Ausstellung durch die „Exacta“, die „Exakte Kunst“ aus Europa und Amerika präsentiert.

• „The Pure Art of Painting“ und „Exacta“: In der Stadtgalerie Klagenfurt bis 9. Jänner 2000, Theatnergasse 4, 9020 Klagenfurt, Telefon: 0 463/537-532. Öffnungszeiten: Mo - Fr 10 bis 19 Uhr, Sa 10 bis 17 Uhr, sonn- und feiertags 10 bis 15 Uhr.



Wintere Kinderzeitung Nr. 41

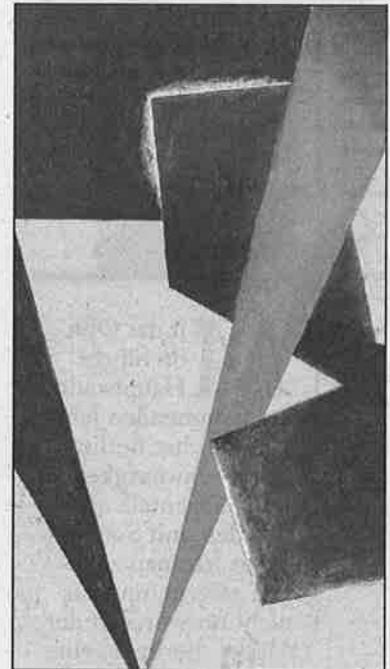
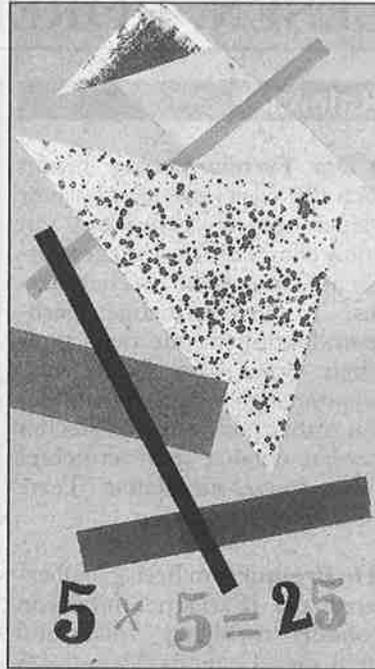
17 Okt. 1999

Russischer Konstruktivismus: eine große Übersichtsausstellung in der Stadtgalerie.

# Klar, bunt, pur

**G**eometrie und Farbe in reinsten Form: „The pure art of painting“ war für Kasimir Malewitsch die Kunstentwicklung, die noch kurz vor der Revolution revolutionär die Kunstauffassung in Russland veränderte.

Große Flächen, großzügige geometrische Linien und Konstruktionen als Ausdruck der Befreiung von Abbildung von Wirklichkeit – die abstrakte Kunst fand als Konstruktivismus ein reiches künstlerisches Feld vor: ein Einbruch in die besonders volkstümliche, emotionale russische Darstellungswelt mit entsprechenden Folgen. Moskau 1913 war der Mittelpunkt, von dem in kurzer Zeit die bahnbrechende, alles auf den Kopf stellende neue Kunst ausging. Vorbereitet von dem Künstlerehepaar Mikhail Lario-



nov und Natalia Goncharowa in der Kunstrichtung Rayonismus, baute Kasimir Malewitsch im Suprematismus die Grundlage für geometrisch ausgerichtete Kunstentwicklungen auf. Vom Ballast des Gegenständlichen befreiten sich gerade die Russen vehement und radikal. Mit der Beschränkung auf nur mehr wenige geometrische Grundformen und Farben begründete Wladimir Tatlin schließlich den Konstruktivismus, den die sowjetische Revolution von 1917 bis 1921 zu ihrer offiziellen Kunst erhob. El Lissitzky, Wladimir Tatlin, Alexander Rodtschenko waren außer Malewitsch ihre international bedeutendsten Vertreter.

Ihre Werke sind unter den rund 100 Arbeiten, die in einer äußerst selten und interessanten Schau in der Stadtgalerie in Kla-

genfurt zu sehen sind. Mit 20 der wichtigsten Künstler dieser Zeit demonstriert sie den Prozess der Kunstrevolution, der letztendlich unter Stalin sein Ende fand. Die provokativen Werke waren das Gegenteil von dem, was dem Volk vorgesetzt werden sollte, die moderne Kunstrichtung wurde verboten. Zumindest suchte sie sich eine Nische in der angewandten Kunst in Illustrationen, Plakaten, Werbegrafiken und Buchumschlägen.

Die Klagenfurter Ausstellung setzt sich aus Privatsammlungen (darunter vor allem aus der Sammlung George Costakis) zusammen, ist daher eine einmalige Zusammenstellung mit Bildern, die großteils in Österreich noch nie gezeigt wurden. Zu sehen ist die unbedingt empfehlenswerte Ausstellung bis 9. Jänner 2000.

Klagenfurt, 14. Okt. 99

Die Stadtgalerie zeigt die klaren geometrischen Arbeiten der Künstler Rußlands um 1920

# Verbotene Visionen

**Rund 100 Werke der wichtigsten Vertreter des „Russischen Konstruktivismus und Suprematismus“ zeigt die Klagenfurter Stadtgalerie bis 9. Jänner 2000.**

„The pure Art of Painting“. Der Titel der aktuellen Ausstellung in der Stadtgalerie drückt sehr deutlich aus, wonach die ungeheuer visionären, revolutionären und daher in ihrer Heimat lange Zeit verbotenen russischen Künstler strebten – die Wirklichkeit durch konstruierte Realität zu ersetzen.

Klare geometrische Formen und große Farbflächen dominieren die Arbeiten. Bestimmend für die „Konstruktionen“: Mathematik, Physik, Geometrie.

### Gemalte Revolution

Zentrum und Ausgangspunkt dieser neuen künstlerischen Entwicklung war Moskau in den Jahren ab 1910. Ein denkbar

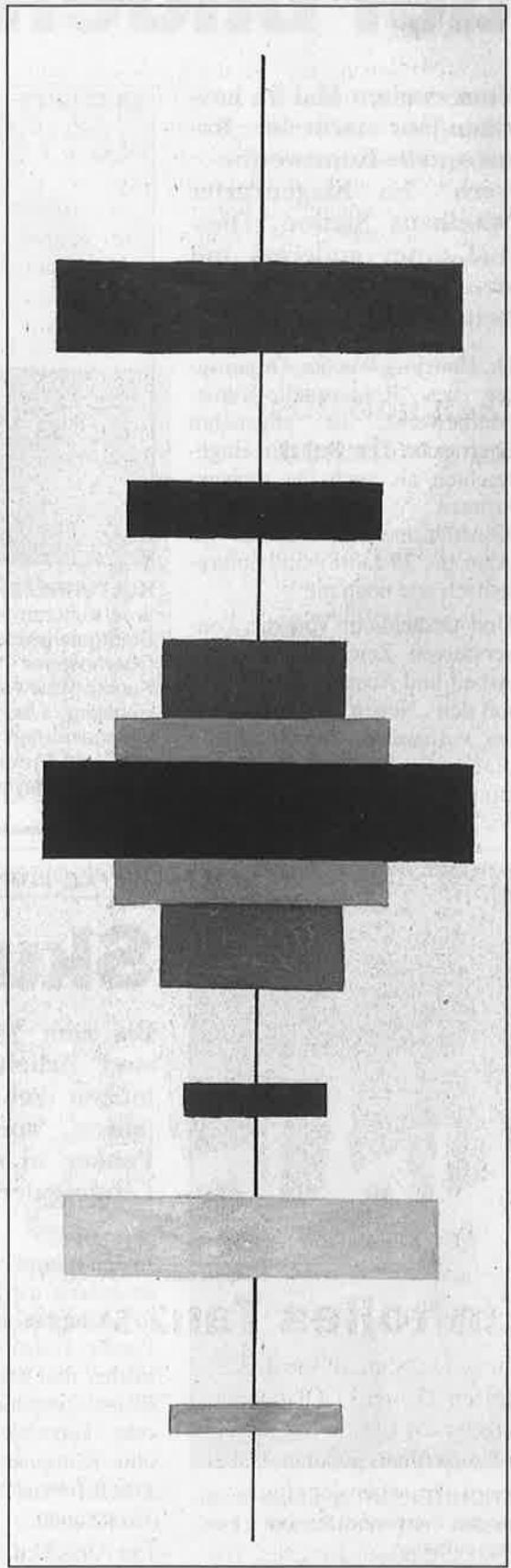
ungünstiger Zeitpunkt an einem Ort der vorgegebenen Denkmuster, sich der „4. Dimension“ nähern zu wollen. Die russischen Kunst-Revoluzzer griffen im wahrsten Sinne des Wortes nach den Sternen: sie wollten Weltraum und Universum erforschen, ihr Wissen erweitern. In der Zeit Stalins war diese Vision aber absolutes Tabu.

### Private Besitzer

Keine leichte Aufgabe für den Kurator der Sensationsschau in der Stadtgalerie, Emmanuel Javogue, die rund 100 Werke für die Ausstellung in Klagenfurt zusammenzutragen: „Dadurch, daß diese Art der Kunst lange Jahre strengstens verboten war, befinden sich die meisten Werke in Privatbesitz“. Trotz des enormen Aufwandes, an Werke der Konstruktivisten zu kommen, ist der Kunstexperte aus Paris froh „daß es doch einige Mutige gab, die sich trotz strikter Untersagung einige Arbeiten angeeignet haben.“

**MIT IHREN** visionären Ideen beeinflussten die Begründer des „Konstruktivismus“ und „Suprematismus“ die internationale Kunst maßgeblich und mitbestimmend. Es ware dies u.a. Kasimir Malewitsch, Alexander Rodtschenko, Vladimir Tatlin, El Lissitzky, Alexander Archipenko etc. Der Hauptteil der in der Stadtgalerie gezeigten Werke stammt aus der weltberühmten Privatsammlung von George Costakis.

i.w.



**ÜBER BEWEGGRÜNDE** und Visionen der Konstruktivisten und Suprematisten sprach Kunstsammlerin Yvette Moch, die auch einige Werke für die Schau zur Verfügung stellte. Kulturreferent Walter Gassner dankte Madame Moch (r.) und Kurator Emmanuel Javogue (2.v.r.) für ihre Bemühungen.

Fotos: Eggi (2)

KTZ 13.10.99

Stadtgalerie Klagenfurt

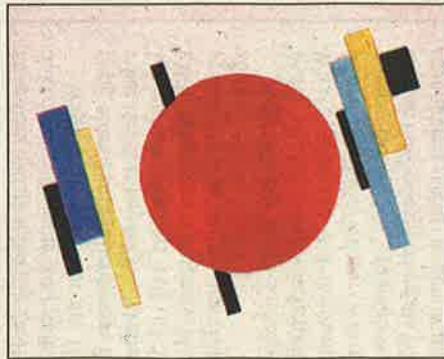
## Eine Hymne auf die Geometrie

*Die Ausstellung „The Pure Art of Painting“ ist ein Pflichttermin für alle, welche sich mit der Ethik der Moderne auseinandersetzen wollen.*

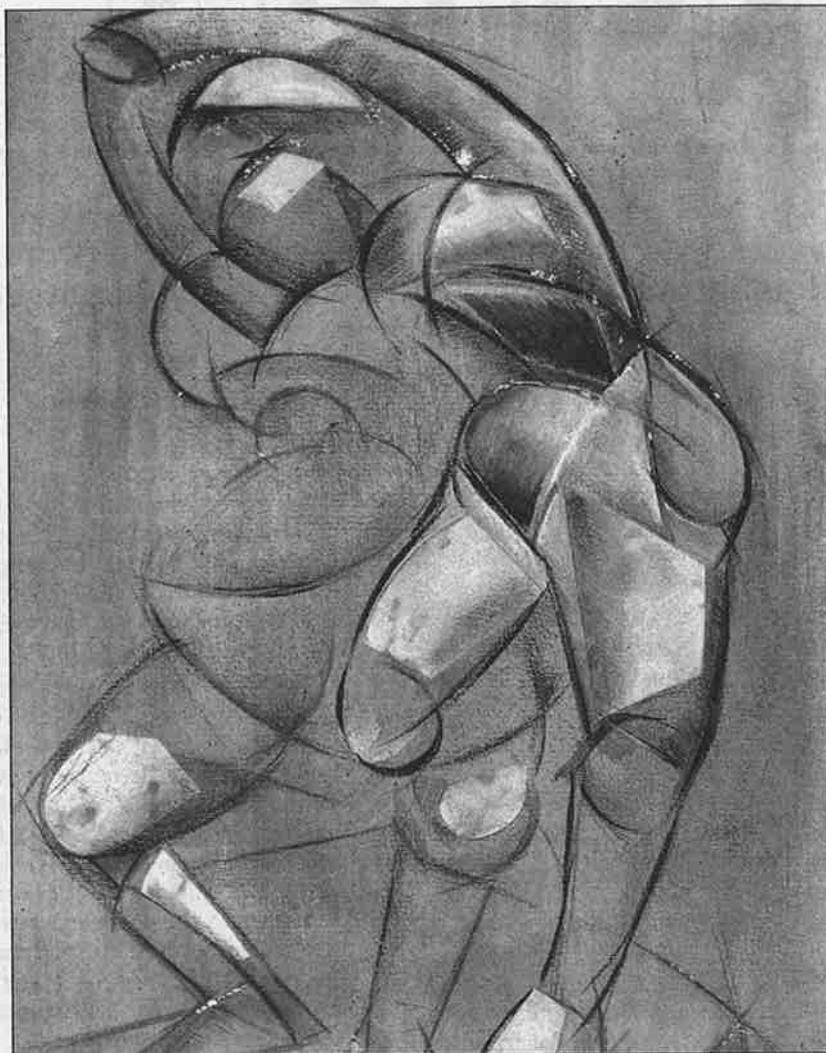
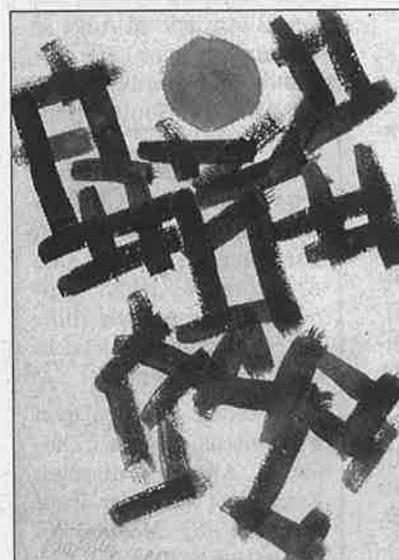
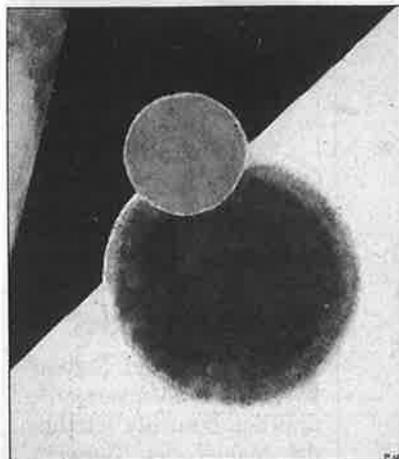
**KLAGENFURT.** Nicht oft genug kann man an die Ausstellung „The Pure Art of Painting“ über die russische Avantgarde 1910-1930 in der Stadtgalerie Klagenfurt hinweisen. Eine überwältigende Fülle von Meisterwerken aus Privatbesitz, die man nach dieser Ausstellung auf der ganzen Welt wohl nie mehr zu Gesicht bekommen wird. Es war in den Jahren vor und während der russischen Oktoberrevolution, als die strenge,

auch Politik. Doch gerade im politischen Bereich ist diese Ethik nie zum Tragen gekommen, da ihr, was die russischen Avantgardisten anfangs nicht ahnten, der Kommunismus feindselig gegenüber stand. Das bildnerische Erbe aber ist zwar nicht zur Gänze, aber doch in wundenbarbaren Beispielen erhalten geblieben.

Wer sich für diese Ethik der Moderne interessiert, ist verpflichtet, ein paar Stunden für diese russische Hymne an die Geometrie zu opfern. fdg



Nikolaj Suetin, Abstraktion.



Beispiele russischer Avantgarde: Alexander Rodtschenko (o.), Varvara Stepanova (u.) und Alexander Archipenko (r.) KK

# Umsturz der Wirklichkeit

**Konstruktivismus.** Die Klagenfurter Stadtgalerie widmet den einst verfolgten Vertretern der russischen Avantgarde eine sehenswerte Schau.

Als „schlichtweg genial“ bezeichnete Stadtrat Walter Gassner bei der gestrigen Eröffnung jene russischen Avantgardisten, die erst Mitte der 60er-Jahre in ihrer Heimat ausgestellt werden durften, weil sie der Sowjet-Ideologie nicht entsprachen. Für Lenin waren ihre Werke schon deshalb nicht genial, weil sie das Volk verstörten und daher politisch nicht verwertbar waren. Dabei waren die Suprematisten & Co. mit Lenin wesensverwandt, nämlich Revolutionäre. Noch vor dem Ende der Zarenherrschaft gab es im Land der Ikonen einen Umsturz künstlerischer Art. Um 1910 schufen Michail Larionow und dessen Frau Natalia Gontscharowa die ersten Abstraktionen und verabschiedeten sich damit von den akademischen Gepflo-

genheiten ihrer Zeit. Wirklichkeit sollte nicht mehr nachgeahmt, sondern konstruiert werden.

Dieser Ansicht war auch Kasimir Malewitsch, der sich vom „Ballast der gegenständlichen Welt“ befreite und in der Darstellung geometrischer Formen seinen suprematistischen (lat. supremus = höchst) Ausdruck fand. 1902 hatte der 24-Jährige noch ganz im Stile des französischen Symbolismus gemalt, wie eine Badelandschaft in der Stadtgalerie beweist. Das Gemälde – eine von 90 privaten Leihgaben – markiert den Beginn einer Entwicklung, die Mitte der 20er-Jahre in der staatlichen Verfolgung einer anfangs geduldeten Stilrichtung endete. Malewitsch, der mehrfach inhaftiert wurde, holte sich Anregungen vom Futurismus

und Kubismus des Westens und verdichtete sie – gemeinsam mit Tatlin – zum typisch russischen Konstruktivismus. Energetik und architektonisches Denken spielen darin ebenso eine Rolle wie die Metaphysik der 4. Dimension. Bei El Lissitzky, dessen Arbeiten wie Maschinenpläne wirken, kommt noch Techniqueuphorie hinzu. Alexander Rodtschenko wiederum schmückte mit seinen Konstruktionen auch Kaffeetassen. Ihn hätte die Klagenfurter Schau mit Genugtuung erfüllt. 1919 hatte er geschrieben: „Wir haben unsere wütenden Bilder entgegen den Buhren und dem schallenden Gelächter der überfütterten Bürokraten und Philister gemalt. In zwanzig Jahren wird die Sowjetrepublik stolz auf diese Gemälde sein...“ **E. Hirtenfelder**

# Das „heilige Experiment“

Die Ausstellung „The Pure Art of Painting“ über die russische Avantgarde von 1910 bis 1930 legt die Wurzeln der Moderne überhaupt offen. Eine Offenbarung in der Stadtgalerie Klagenfurt.

**KLAGENFURT.** Wer Bachs „Kunst der Fuge“ hört, oder sein „Wohltemperiertes Clavier“, macht eine ganz grundlegende Erfahrung: diese Musik hat keinen „Zweck“. Sie ist weder zum Gebrauche einer Kirchengemeinde, noch zu dem einer Fürstlichkeit und schon gar nicht zur Unterhaltung der sogenannten kleinen Leute geschrieben. Sie hat kein Thema, beschreibt nichts, will keine Emotionen schüren. Nichts von Herz oder Schmerz oder

Lust oder Trauer. Man begegnet der Musik im Urzustand: Klänge, Harmonie, Disharmonie, Fuge, Kontrapunkt, Krebsgang, Genauigkeit, Punktum.

Und was zur höchsten Offenbarung der Musik überhaupt wurde, sollte nicht auch für die bildende Kunst gelten?

**Paradies der Zweck-Losigkeit**

Es war der radikalen Moderne am Anfang des Jahrhunderts vorbehalten, den heiligen Bezirk, das Paradies der

„Zweck-Losigkeit“ für Malerei und Skulptur, wieder zu entdecken. Ein im genauen Wortsinne mystisches Unterfangen. Wo hätte das heilige Experiment eher vonstatten gehen können, als im Russland von 1910 bis 1930, wo die ikonfromme Tradition des „Herzensgebetes“ mit der Utopie „sozialistischer“ Paradiese zu einem hochbrisanten Treibsatz zusammenkochte?

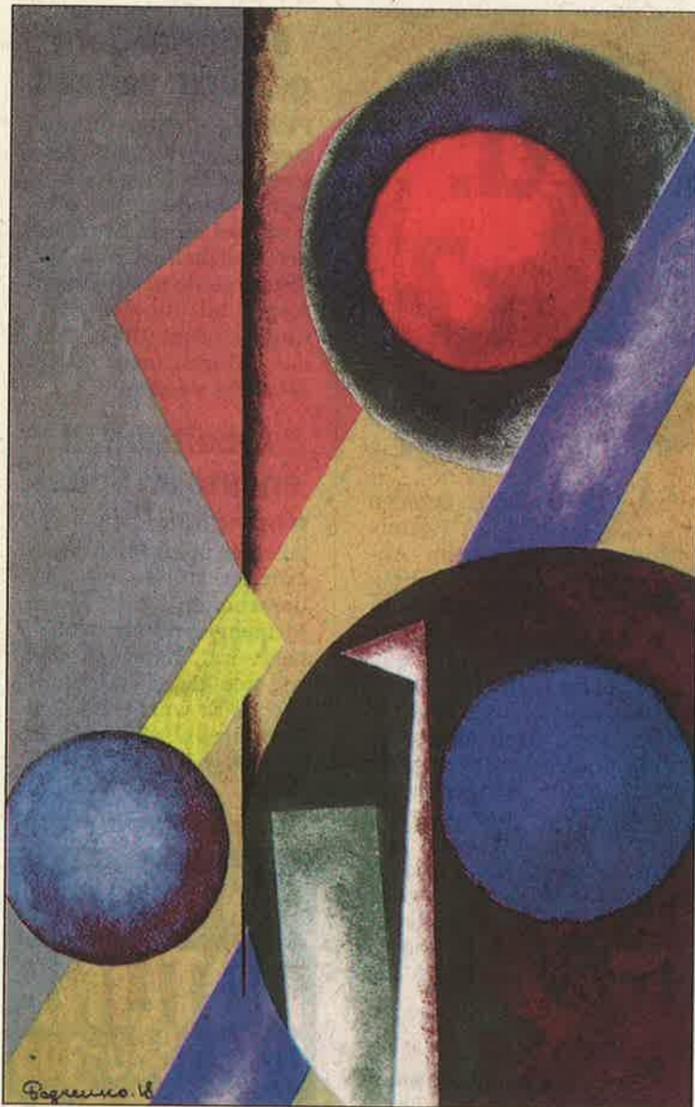
**Renaissance des Sehens**

Eine Malergeneration, freiheitstrunken wie die jungen Florentiner des Quattrocento: Kazimir Malevitch, Liubov Popova, Olga Rozanova, Alexandra Exter, Ivan Kliun, Alexander Rodchenko, El Lissitzky, Nikolai Suetin. Und eine Revolution, die eine neue Erde verhieß. Der Zeitraum von 1910, da regierte noch Väterchen Zar Nikolai II, bis 1930, da wütete bereits Stalin, ist für die Weltkultur eine echte Renaissance. Philosophie, Kunst, Architektur, Technik, Film, Mode, Design zusammengespannt, um das Sehen und damit die Psyche der Menschen, aller Menschen, zu befreien. Platons Republik der Philosophen, Goethes Farbenlehre, Ein-

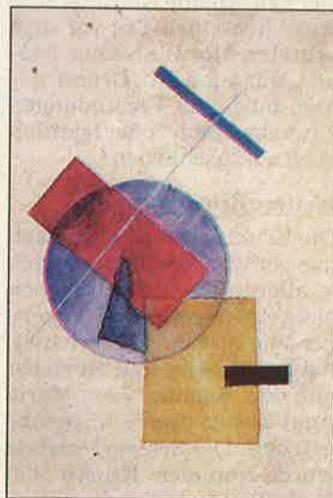
steins Relativitätstheorie, Rudolf Steiners Anthroposophie, alles sollte im Dienste dieser äonenweit übers Politische hinausgreifenden Revolution stehen. Was derzeit unter dem Motto „The Pure Art of Painting“ in der Stadtgalerie Klagenfurt zu sehen ist, sind kostbare Reliquien der Moderne schlechthin.

**Eiskalter Kleingeist Lenin**

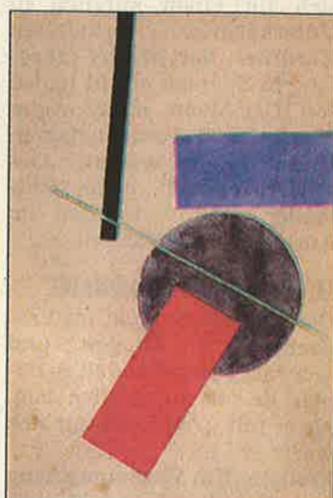
Der Mann aber, der die politische Revolution mit infernalischem Zynismus in Russland durchpeitschte, Wladimir Iljitsch Lenin, war ein eiskalter boshafter Kleingeist, dessen Kunstgeschmack jenem eines Adolf Hitler viel näher stand, als dies seine heutigen Lobhudele wahrhaben wollen. Wie bald ein Banause hielt er sich in der Person des Anatoli Lunatcharskij einen „Kulturbeauftragten“, der damit beauftragt war, die russische Renaissance in ihrer Blüte zu observieren und bei der ersten Gelegenheit abzuwürgen. Viele der Künstler gingen in die äußere oder innere Emigration, Stalin räumte dann endgültig mit der russischen Avantgarde auf. Fortan lobiserten Parteischanzen zum Ruhme der KPdSU. Den sogenannten „Massen“,



Alexander Rodchenko, „Farbkonzentration“, 1918: Pure Malerei ohne „Zweck“: Das Experiment der Moderne.



Ivan Kliun: „Suprematismus“, 1922.



Ivan Kliun, „Suprematismus“, 1922.

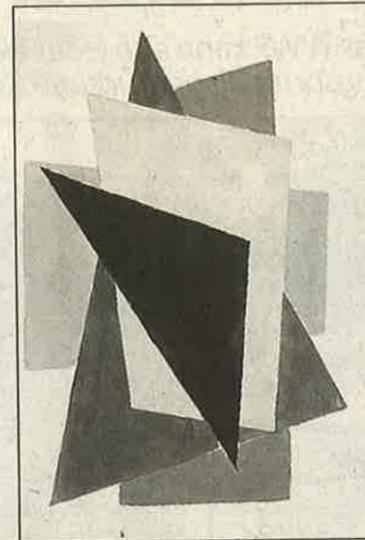
# der Malerei

denen das heilige Experiment der Malerei hätte zugute kommen sollen, war's ohnehin wurscht.

**Weltentwurf gescheitert**

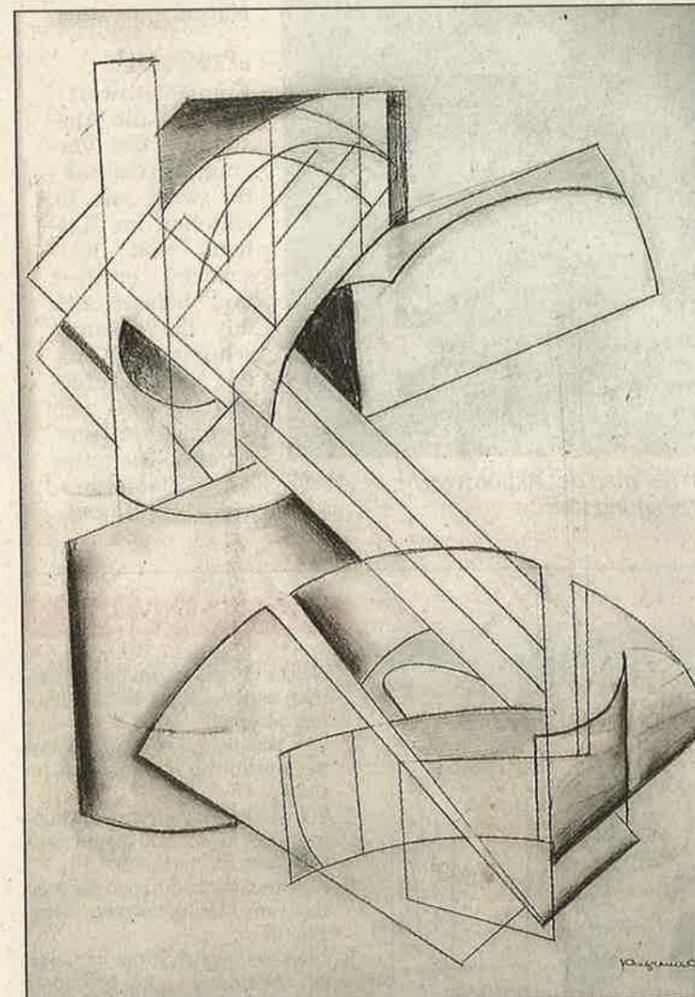
Der kühne Weltentwurf der russischen Konstruktivisten, Suprematisten, Futuristen, ihr Versuch, einem neuen Humanismus Bahn zu brechen, befruchtete zwar die Moderne in den Ländern, in die sie sich geflüchtet hatten, war in ihrer Heimat aber gescheitert.

Eine Ausstellung aus Privatbesitz, wie man sie kaum mehr sehen wird. Eine Offenbarung.



Nadezhda Udaltsova, „Suprematismus“, 1916-17.

BERTRAM KARL STEINER ■



Alexander Rodchenko, Zeichnung für die Serie „Farbkonzentration“ aus dem Jahre 1918.

Neue Kronen Zeitung

7. Dec. 99

## Klagenfurter Stadtgalerie zeigt russischen Konstruktivismus

# Um die Welt neu zu erschaffen

1913 stellte der Russe Kasimir Malewitsch ein schwarzes Quadrat auf weißen Grund und begründete damit den Konstruktivismus. Nun steht dessen „Fundament“ in Klagenfurt, wo die Stadtgalerie die 20 wichtigsten Vertreter des russischen Konstruktivismus zu the „Pure art of painting“ zusammenfasst.

„Die reine Kunst der Malerei“. Sie kristallisiert sich als Ausdruck einer „freien“ Wirklichkeit aus den Einflüssen der avantgardis-

tischen Strömungen Europas und ihre klaren geometrischen Formen und großen Farbflächen werfen den Ballast des Gegenständlichen endgültig ab: Damit ist die radikale abstrakte Antwort auf die traditionellen

---

VON IRINA LINO

---

Inhalte formuliert. Und das „Gebäude“ ist ein hochfliegendes Konstrukt voll unglaublicher Schöpferkraft und erhabener Schönheit.

Farbe, Raum, Struktur – Verstand, Mathematik und Geometrie sind seine „Eckpfeiler“. Und die Farben glühen! Sie nehmen die traditionellen Folklorelemente auf und modifizieren sie

mit westlichen Einflüssen zur Kunst der russischen Revolution. Voll fliehender Linien, geometrischer Inhalte, und abstrakter Horizonte. Michail Larionov, Wladimir Tatlin, Alexander Rodtschenko...

Sie alle formten Gestalt, die sich aus dem Spiel mit Abstraktion erneuerte. Gestalt, die als klare geometrische Komposition des „Suprematismus“ entsteht, um einen Augenblick später im feinen Liniengespinnst des „Rayonismus“ unterzutau-chen, oder die aus den fliehenden Formen des „Kubo-Futurismus“ leuchtet...

Sie wurden verfolgt, geächtet, und ihre Kunst unter Stalin verboten. Doch ihre Ideen wurden im Fegefeuer der Revolution gehärtet. Und ihre Malerei (in der Stadtgalerie noch bis zum 9. Jänner 2000) trat einen Siegeszug um eine Welt an, die es neu zu erschaffen galt.

SIM<sup>S</sup> Ausstellungen 1999

# Russischer Konstruktivismus

*Der Konstruktivismus, eine Bewegung innerhalb der abstrakten Kunst*

*ab 1913, wurzelt im vorrevolutionären Rußland. Er gab nicht nur der Malerei, sondern der gesamten bildenden Kunst mächtige Impulse.*

## Die Kunstrichtung des

Konstruktivismus arbeitete ausnahmslos mit geometrischen Formen und großen Farbflächen. Die Architektur galt ihr gleichsam als „Mutter aller Künste“. Nicht mehr das Gefühl (wie im Expressionismus, an den sie unmittelbar anschloß), sondern der Verstand dominierte. Kreatives Leitbild war nicht mehr der Künstler, sondern der Ingenieur. Naturalistische Nachbildungen wurden kategorisch abgelehnt, Naturwissenschaft, Technik und Ingenieurskunst nutzbar gemacht. Mathematik, Physik und Geometrie fanden unmittelbaren Zugang zu den Ateliers. Zentren der Konstruktivisten waren die Höheren künstlerisch-technischen Werkstätten in Moskau.

Die progressive Kunst der Konstruktivisten wurde jedoch bald als „formalistisch“ verketzert und später unter Stalin vollends verboten. Die Konstruktivisten wichen in die angewand-

te Kunst aus und schufen Plakate, Buchumschläge, Illustrationen und Werbegraphik. Daneben organisierten sie sowjetische Ausstellungen im In- und Ausland. Dadurch gelang es Künstlern wie El Lissitzky, Vladimir Tatlin, Kasimir Malewitsch oder Aleksandr Rodtschenko internationale Bekanntheit zu erreichen. Unter den westlichen Künstlern lösten diese Ausstellungen eine fast euphorische Resonanz aus. Die kühnen Ideen der Russen verbreiteten sich rasch in ganz Europa, wobei sie meist auf Entwicklungen trafen, die lokal bereits in ähnlicher Richtung eingeleitet worden waren.

Die Stadtgalerie zeigt rund 80 Werke (Ölbilder, Gouachen, Aquarelle und Kreidezeichnungen) von 17 wichtigen Vertretern des russischen Konstruktivismus wie etwa Malewitsch, Tatlin, Lissitzky oder Rodtschenko. Alle ausgestellten Werke stammen aus Privatbesitz.

**8. OKTOBER 1999 BIS 9. JÄNNER 2000**

Stadtgalerie Klagenfurt, Theatergasse 4, A-Klagenfurt

Montag bis Freitag 10 bis 19 Uhr, Samstag 10 bis 17 Uhr, Sonntag und Feiertag 10 bis 15 Uhr