



GUSTAV KLIMT

100 Zeichnungen

STADT  GALERIE KLAGENFURT
Theatergasse 4

23. Mai bis 21. September 1997

Als Kulturreferent der Landeshauptstadt Klagenfurt erlaube ich mir,
im Namen des Bürgermeisters zur Eröffnung
am 22. Mai um 18 Uhr
herzlich einzuladen.

Stadtrat Walter Gassner

Montag bis Freitag 10 bis 19 Uhr, Samstag 10 bis 17 Uhr
Sonntag/Feiertag 10 bis 15 Uhr

GUSTAV KLIMT

100 Zeichnungen



23. Mai bis 21. September 1997
StadtGalerie Klagenfurt
Theatergasse 4, A-9020 Klagenfurt

Öffnungszeiten:

Mo bis Fr	10–19 Uhr
Sa	10–17 Uhr
So und Feiertag	10–15 Uhr

Eintritt: S 90,–/Ermäßigt S 50,–
Schüler in Gruppen S 10,–

Gustav Klimt, Hauptvertreter der Wiener Jugendstilmalerei und wichtiger Vorläufer des Phantastischen Realismus, wurde am 14. Juli 1862 in Baumgarten bei Wien geboren. Von 1876 bis 1882 besuchte er die Kunstgewerbeschule in Wien, wo er Ferdinand Laufenberger zum Lehrer hatte, der der wichtigste Repräsentant einer dekorativ ausgerichteten Malerei in Wien in den sechziger und siebziger Jahren war. 1883 eröffnete Klimt gemeinsam mit seinem jüngeren Bruder Ernst und dem Maler Franz Matsch ein Atelier für Wanddekorationen und arbeitete u. a. in den Theatern von Reichenberg, Fiume und Karlsbad sowie bei der umfangreichen Treppenhausgestaltung des Burgtheaters und des Kunsthistorischen Museums in Wien. Nach dem Tod seines Bruders Ernst 1894 löste sich Klimt immer mehr von der akademischen Tradition und wurde zum Wortführer der jungen Generation. 1897 gründete er mit Gleichgesinnten die „Wiener Secession“ und wurde deren erster Präsident. Die Secessionisten waren bestrebt, die Kunstwelt neu zu beleben und Ausstellungen als Gesamtkunstwerke zu präsentieren.



Wesentliches Ziel war es, den Wienern die Künstler ihrer Stadt näherzubringen und österreichische Kunst auch im Ausland zu propagieren. Neben dem idealistischen Ausstellungsprogramm versuchte die

Secession auch als Verkaufagentur der Werke ihrer Mitglieder zu agieren. Beides gelang erstaunlich gut: Von Anfang an waren die zahlreichen Ausstellungen der Secession erfolgreich und bestens besucht. Trotz Erfolg und Anerkennung wurde Klimt von der etablierten Wiener Universität nur mit Neid und Ablehnung bedacht. Trotz der Ablehnung der maßgebenden Öffentlichkeit wurde er der begehrteste Porträtist des mondänen Wien. 1905 verließ Klimt die Secession.

1905 bis 1910 unternahm er zahlreiche Reisen durch Europa und nahm an zahlreichen internationalen Ausstellungen u. a. in München, Berlin, Venedig und Prag teil. Am 11. Jänner 1918 erlitt Klimt völlig unerwartet einen Schlaganfall und blieb teilweise gelähmt. Aufgrund seines geschwächten körperlichen Zustandes zog er sich eine Lungenentzündung zu und starb am 6. Februar 1918 in Wien.

Der Beginn von Klimts Kunst stand in der Nachfolge der akademischen Tradition. Vor allem in der Farbgebung war sein Werk Hans Makart stark verpflichtet. Das Neue erschien vorerst in den Themen und ihrer Behandlungsweise: in kurvigen Linien und einer subtilen, oft morbide anmutenden Erotik. Die formale Unterordnung alles Figürlichen unter ornamentale Gesetze führte zur kunstkritischen Zurückweisung dieser Bilder. Volumen und Raumillusionierung wurden immer mehr zurückgedrängt,



das ganz Bild mit einem flächig-ornamental-geometrischen Muster überzogen.

Klimts Grafik, die sich vorwiegend mit erotischen Darstellungen beschäftigt, war nie so umstritten wie seine dekorativen Bilder. Der Strich ist meist unruhig, nervös, die kurvige Linie des Jugendstils ist auch hier das beherrschende Grundelement der Gestaltung. Gustav Klimt führte insgesamt über 2000 Zeichnungen aus. Während seine Gemälde intellektuell ausgewogen, sorgfältig geplant und mit großer Exaktheit ausgeführt sind, beeindrucken seine Zeichnungen durch ihre Unmittelbarkeit und Spontaneität. Trotz aller Originalität gehört Klimts Malerei noch in die Kategorie des Jugendstils. Seine Zeichnungen hingegen sind zeitlos und gerade deshalb zeitgemäß; sie sind Ausdruck der ganz persönlichen Eigenart des Künstlers und seines leidenschaftlichen Temperaments. In diesen Blättern läßt Klimt den Gefühlen freien Lauf und erlaubt seinen Impulsen, den Stift zu führen.



Abbildungen:

Vorderseite: Liegender Halbakt nach links, 1914

Innenseite: Sitzende Frau nach rechts, 1907/08
Frauenkopf mit geschlossenen Augen nach rechts, um 1913

GUSTAV KLIMT, the main representative of the Viennese Art Nouveau and an important forerunner of the Phantastic Realism, was born in Baumgarten near Vienna on 14th July 1862. From 1876-82, he attended the 'Kunstgewerbeschule' (School of Arts and Crafts) in Vienna, where he had Ferdinand Laufenberger, the most important representative of a decoratively orientated art in Vienna in the 60's and 70's, as a teacher. In 1883 Klimt opened a studio for wall decorations together with his younger brother Ernst and the artist Franz Matsch; he worked in the theatres of Reichenberg, Fiume and Karlsbad among others, as well as in the extensive stairwell lay-out of the Burgtheater and the Art-History Museum in Vienna. Following the death of his brother Ernst in 1894, Klimt detached himself more and more from the academic tradition and became spokesman of the younger generation. In 1897 he founded the 'Viennese Secession' together with like-minded associates and became its first president. The secessionists endeavoured to liven-up the world of art and to present exhibitions as syntheses of the arts.

An essential aim was to give the people of Vienna a better understanding of the artists of their town and to propagate Austrian art abroad also. Apart from the idealistic exhibition programme, the Secession also attempted to act as sales agency for the works of its members. They succeeded in both amazingly well: right from the beginning, the numerous exhibitions of the Secession were successful and well

attended. Despite success and recognition, Klimt was considered only with envy and rejection by the established Vienna University. Despite rejection by the influential public, he became the most sought-after portraitist of the chic Vienna. In 1905, Klimt left the Secession.

From 1905-10, he undertook numerous journeys through Europe and participated in numerous international exhibitions, in Munich, Berlin, Venice Prague, and other cities. On 11th January 1918, Klimt suffered a stroke, fully unexpectedly, and remained partially paralyzed. Due to his weakened physical condition, he contracted pneumonia and died in Vienna on 6th February 1918.

In the beginning, Klimt's art followed the academic tradition. His work was strongly committed to Hans Makart, above all in coloration. The new style appeared at first in the themes and their treatment: in curving lines and in subtle, often seemingly morbid, eroticism. The formal subordination of everything figurative under ornamental laws led to the art critical rejection of these pictures. Volume and space illusioning were increasingly forced into the background, the whole picture was covered with a flat ornamental-geometric pattern.

Klimt's graphic, which was devoted mainly to erotic representations, was never as controversial as his decorative pictures. The stroke is mostly restless, nervous; the dominating basic element of the design is here, too, the curving lines of the Art

Nouveau. Gustav Klimt executed more than 2000 drawings altogether. Whereas his paintings are intellectually balanced, carefully planned and executed with great precision, his drawings impress with their immediacy and spontaneity. Despite so much originality, Klimt's art still belongs to the category of Art Nouveau. However, his drawings are timeless and, exactly for this reason, are up-to-date; they are an expression of the very personal individuality of the artist and his passionate temperament. On these pages, Klimt let his feelings run free and allowed his impulses to direct his pen.

„GUSTAV KLIMT - 100 drawings“

23rd May to 21st September 1997

Stadterie Klagenfurt

Theatergasse 4, 9020 Klagenfurt

Opening times:

Monday to Friday 10 a. m.-7 p. m.

Saturday 10 a. m.-5 p. m.

Sunday/Holiday 10 p. m.-3 p. m.

Admission: ATS 90,--/Reduced ATS 50,--
school groups, per pupil ATS 10,--

GUSTAV KLIMT, l'esponente principale dello stile Liberty viennese (Jugendstil) e importante precursore del Realismo Fantastico nacque il 14 luglio 1862 a Baumgarten nei pressi di Vienna. Dal 1876 al 1882 frequentò la scuola di arti e mestieri di Vienna, dove ricevette gli insegnamenti di Ferdinand Laufenberger, il più importante rappresentante di una pittura di stampo decorativo in voga a Vienna negli anni sessanta e settanta. Nel 1883 Klimt inaugurò insieme al fratello minore Ernst e al pittore Franz Matsch uno studio per decorazioni di pareti e lavorò tra l'altro nei teatri di Reichenberg, Fiume e Karlsbad e per la imponente realizzazione dei sottoscala del Burgtheater e del Museo di storia dell'arte di Vienna. Nel 1894, dopo la morte del fratello Ernst, Klimt si allontanò sempre più dalla tradizione accademica per diventare portavoce della giovane generazione. Nel 1897 fondò con alcuni artisti che condividevano le sue idee la „Secessione viennese“, diventandone il primo presidente. I Secessionisti aspiravano ad animare nuovamente il mondo artistico e a presentare le mostre come opere d'arte totali.

Il fine principale era avvicinare i viennesi agli artisti della loro città e diffondere l'arte austriaca anche all'estero. Accanto al programma idealistico legato alle mostre, la Secessione tentò anche di fungere come punto vendita delle opere dei suoi membri. Entrambe le cose si dimostrarono sorprendentemente vincenti: dall'inizio le numerose mostre della Secessione si

rivelarono un grande successo anche di pubblico. Malgrado tale riconoscimento Klimt fu considerato dall'università istituzionale viennese con astio e rifiuto. Nonostante il dissenso dell'opinione pubblica autorevole, egli diventò il ritrattista più richiesto nella Vienna mondana. Nel 1905 Klimt abbandonò la Secessione.

Dal 1905 al 1910 intraprese diversi viaggi in Europa e partecipò a numerose mostre internazionali fra cui Monaco, Berlino, Venezia e Praga. L'11 gennaio 1918 fu inaspettatamente colpito da un colpo apoplettico che gli procurò una paralisi parziale. Il conseguente indebolimento derivante dalla malattia lo rese facile preda di una polmonite che lo portò alla morte il 6 febbraio 1918 a Vienna.

La fase iniziale dell'arte di Klimt si sviluppò sulla scia della tradizione accademica. Soprattutto nella stesura dei colori, la sua opera fu fortemente influenzata da Hans Makart. Le innovazioni apparvero dapprima nei temi e nella loro trattazione: in linee sinuose e in un erotismo sottile, spesso palesemente morboso. La subordinazione formale di tutta la raffigurazione alle leggi ornamentali fu accolta con dissenso dai critici d'arte. Volume e illusione spaziale furono sempre più soffocati, l'intero quadro coperto esclusivamente da motivi piani geometrico-ornamentali.

La litografia di Klimt, che predilige prevalentemente rappresentazioni erotiche, non fu mai contestata come i suoi quadri

decorativi. I tratti sono per lo più inquieti, nervosi, le linee sinuose dello stile Liberty rappresentano anche qui l'elemento di base dominante della creazione. Gustav Klimt realizzò complessivamente più di 2.000 disegni. Mentre i suoi dipinti sono mentalmente equilibrati, accuratamente ponderati ed eseguiti con grande precisione, i suoi disegni colpiscono per la comunicazione immediata e la spontaneità che da essi ne deriva. Malgrado tutta l'originalità, la pittura di Klimt rientra ancora nella categoria dello stile Liberty. I suoi disegni invece sono eterni e proprio per questo attuali; sono espressione della personalità dell'artista e del suo temperamento passionale. Su questi fogli Klimt dà libero sfogo ai suoi sentimenti e permette ai suoi impulsi di guidare la matita.

„GUSTAV KLIMT - 100 disegni“

dal 23 maggio al 21 settembre

StadtGalerie Klagenfurt

Theatergasse 4, A-9020 Klagenfurt

Orario d'apertura:

dal lunedì al venerdì 10-19

sabato 10-17

domenica, giorni festivi 10-15

Ingresso: adulti ATS 90,--/

prezzo ridotto ATS 50,--

bambini in gruppo ATS 10,--