



HANS BISCHOFFSHAUSEN

*02.11.1927 †19.06.1987

1927 Hans Bischoffshausen wird am 2. November in Feld am See/Kärnten als Sohn eines ehemaligen k. u. k. Majors (tätig als Dipl.-Ing.) geboren.

1934 Häufige Schulwechsel, bedingt durch die Tätigkeit seines Vaters.

1947 Studium der Architektur an der TH Graz; Prof. Kurt Weber vermittelt ihm die Malerei der Moderne.

1950 Heirat mit Helene Mereiter

1951 Rückkehr nach Villach, Geburt der ersten Tochter Frederike, Klee-Reflexion, lyrische Abstraktion, Premio d'Isongo

1952 Materialbilder

1953 Förderungspreis des Landes Kärnten

1954 Premio di Gorizia

1955 Exkurs in die gestische Malerei

1956 Sandbilder, Verwendung von Industriematerial, reduktive Tendenzen, fossile und strukturelle Malerei, teils mit „armen Materialien“.

1957 Erste Personale, Gall. Del Cavallino/Venedig; Brandspuren, Zerstörung der Bildfläche, Illuminazione della magia

1958 Intensivierung des Kontakts mit Lucio Fontana, Beschäftigung mit Zen und den religiösen Schriften des Abendlandes; Ansätze zur Monochromie; erste Personale in Österreich, Galerie nächst St. Stephan/Wien

1959 Galleria del Naviglio/Milano; erstes Energiefeld; Joanneumspreis und Entschluss zur Übersiedlung nach Paris; Atelier in der Glacière; *La lune en rodage* – Grafikmappe der Ed. Carl Laszlo/Basel

1960 Energiefelder, skripturale Grafik, Seidenpapier-Collagen

1961 Monochromes Relief (12 teilig, je 1,25 x 2,50 m) in der Chirurgie/Klagenfurt; Gebetstafeln; Beginn der *Espace*-Serie; Höhepunkt der monochromen strukturellen Reliefs

1962 Schleifung der Glacière und Bezug der Atelierwohnung am Blvd. August-Blanqui; Beginn der *Apparition*-Serie, Beginn der Pressdruck-Motive, kinetische Wasserwand; Ausstellung *7 peintres présentés par René Drouin*/Beirut

1963 Erste Personale in Paris, Gal. Weiller; lineare Strukturen; Annäherung an die Grenzen des Sichtbaren; Trigon 63/Graz

1964 Erste Nummer der Zeitschrift *Bischoffshausen und die Kultur*

1965 Realisation der Integrationstheorie in den Betonreliefs der Krankenpflegerinnenschule/Klagenfurt; Ausstellung der *Zero-Avantgarde* in Venedig und Mailand; Ausstellung *Babel 65*, Musée Galiera/Paris; Ausstellung *Noir e blanc*, Gal. Facchetti/Paris

1966 Epinay-sur-Seine, öffentlicher Auftrag; Ausstellung der *Zero-Avantgarde* in Den Haag und Rom; Ausstellung *Weiß auf Weiß*, Kunsthalle Bern; Prototypen-Betonreliefs in der staatlichen Porzellanmanufaktur in Sèvres; Mitbegründer der Aktion *Art au ciel ouvert* auf der Place des Vosges/Paris

1967 Conservatoire de Grenoble, öffentlicher Auftrag; Gestaltungsauftrag der staatlichen Porzellanmanufaktur in Sèvres für 25 unikale Vasen; Ausstellung *10 ans d'art vivant*, Fondation Maeght/Saint-Paul-de-Vence

1968 Revolte in Paris; Beitritt zur PCF; Manifest der *Polycritique* gemeinsam mit Francis Naves; Reliefs im Kelag-Verwaltungsbau/Klagenfurt, Ausstellung *Art vivant*/Saint-Paul-de-Vence; Tod Fontanas

1969 Besetzung der Ausstellung von Yves Klein im Musée des Arts décoratifs/Paris; „Absage an die Kultur“ in der letzten Nummer von *Bischoffshausen und die Kultur*; Trigon 69/Graz

1970 Ausstellung *Blanc*/Paris

1971 Lycée Jeanne d'Arc/Rouen, öffentlicher Auftrag; La ville nouvelle d'Évry, geladener Wettbewerb; Rückkehr nach Österreich/Wien

1972 Ende der strikten Monochromie; Rückkehr nach Villach; Sehnervzerstörung

1973 Serielle Materialbilder, *Intart*/Ljubljana; erfolglose Bewerbung um eine Professur für baukünstlerische Gestaltung an der Technischen Universität Graz

1974 *Prophet*-Serie; Kreuze

1977 Retrospektive in Österreich

1978 *Horizont-Serie; Keuschheitsnegligee-Serie;*
ART 10'79/Basel – erste Signale einer Akzeptanz am
Kunstmarkt

1980 „Brutalisierung der Mittel“ in den
Papierreißarbeiten; *Blind-Serie*

1982 *Taiwan-Report-Serie;* Preis des Landes
Steiermark

1983 Reliefs in der Landesfeuerweherschule/
Klagenfurt, öffentlicher Auftrag

1985 Berufstitel (Österreich) „Professor h. c.“*

1987 Kurzer Spitalaufenthalt wegen einer Nervenent-
zündung, Tod am 19. Juni

* Der Berufstitel „Professor h. c.“ wird durch die Kryptostrukturen
in Österreich häufig auch an völlig unbedeutende Maler verliehen.
Bisweilen dient das Prädikat auch zur Kalmierung aufsässiger Künstler.

Einzelausstellungen (Auswahl)

2024/25 *Hans Bischoffshausen – Zeitlose Erscheinung
Radikale Offenheit*, Stadtgalerie Klagenfurt

2015/16 *Mehr als ZERO. Hans Bischoffshausen*,
Österreichische Galerie Belvedere, Orangerie, Wien

2014 *Hans Bischoffshausen – Stille*,
Galerie Freihausgasse/Galerie der Stadt Villach

2013 *Hans Bischoffshausen – Paris und Zero*,
Galerie Dierking, Köln

2012 *Bischoffshausen. Gedenkausstellung zum
25. Todestag*, Alpen-Adria-Galerie, Klagenfurt, Schloss
Wolfsberg

2007 *Hans Bischoffshausen (1927–1987)*,
Galerie Leonhard, Graz

2002/3 *Der unbekannte Bischoffshausen (1927–1987)*,
Galerie Freihausgasse/Galerie der Stadt Villach

1991 Kärntner Landesgalerie, Klagenfurt;
A 1 Galerie an der Stadtmauer, Villach

1982 Galerie Klaus Lüpke, Frankfurt

1980 *ART 11 '80*, Basel; Galerie Heike Curtze,
Düsseldorf; Galerie Academia, Salzburg

1979 *ART 10 '79*, Basel; Centro Barbacan, Triest

1970 École international des beaux arts, Nizza

1967 *Marché experimental d'art*, Paris;
Galerie Weiller, Paris

1963/64 Galerie Weiller, Paris

1957 Galleria del Cavallino, Venedig

Bibliografie (Auswahl)

Ludwig Riedmann (Hg.): *Hans Bischoffshausen –
Zeitlose Erscheinung Radikale Offenheit*. Klagenfurt:
Ritter 2024

Agnes Husslein-Arco/Harald Krejci/Clara Kaufmann
(Hg.): *Mehr als ZERO – Hans Bischoffshausen und die
Galerie Hildebrand*. Klagenfurt: Ritter 2015

Galerie Freihausgasse/Galerie der Stadt Villach (Hg.):
Hans Bischoffshausen. Stille. Villach: 2014

Jutta Maria Pichler: Hans Bischoffshausen. In: Christine
Wetzlinger-Grundnig/Museum Moderner Kunst Kärnten
(Hg.): *fokus sammlung 04. TIERE*. Klagenfurt: 2013

Christine Wetzlinger-Grundnig: Hans Bischoffshausen.
In: Christine Wetzlinger-Grundnig/Museum Moderner
Kunst Kärnten (Hg.): *fokus sammlung 01. Malerei und
Zeichnung*. Klagenfurt: 2010

Ludwig Riedmann/Galerie Vorspann (Hg.):
Bischoffshausen. Klagenfurt: Ritter 2008

Arnulf Rohsmann: *Bischoffshausen – Struktur,
Monochromie, Reduktion*. Klagenfurt: Ritter 1991

Galerie Thomann (Hg.): *Hans Bischoffshausen. Bilder
1951–1982*. Innsbruck: 1990

Stadtmuseum Graz (Hg.): *Hans Bischoffshausen 1927–1987*.
Graz 1987

Galerie an der Stadtmauer Villach (Hg.): *Hans
Bischoffshausen – 1950–1980*. Villach: 1981