

Die Künstlerin ladet Sie dazu ein, die Bildbeschreibungen der künstlichen Intelligenz PiccyBot zu entdecken! App installieren, öffnen und ein Foto des zu beschreibenden Objekts machen!



PiccyBot im Google Play Store



PiccyBot im Apple Store

Werke im großen Ausstellungsraum, im Uhrzeigersinn:

1 - 12 **Götterfunken**

Fotografien, digitale Collagen, 2024

Die Schwarz-Weiß Fotografien dieser Skulpturen und Naturportraits sind in Rom entstanden und spiegeln die natürliche Schönheit des analogen Raums. Dem gegenübergestellt, die Ästhetik der Funkmasten, die vermehrt im öffentlichen Raum aufgestellt werden und unser Landschaftsbild verändern. In der antiken Welt beseelten die Götter in Form von Skulpturen den öffentlichen Raum, und obwohl uns der tägliche Datentransfer (persönliche Fotos, Textnachrichten, etc.) Freude bereitet, ist die tägliche Datennutzung mit Veränderung des Landschaftsbildes in Frage gestellt.

13 - 16 **Digitale Verflechtungen**

Digitale Bildüberlagerungen, 2024

- 13 **Cosmic Vibration Green**
- 14 **Floraler Index I**
- 15 **Floraler Index II**
- 16 **Floraler Index III**

17 - 19 **Blue Diamant I - III**

Mixed Media Fotografie und Malerei, 2024

Das Portrait Henry Philipp Hope 1802, gemalt von Henry Bone und gesehen in Musée Cognacq-Jay, Paris hat mich an die Romanfigur Dorian Gray von Oskar Wilde erinnert.

20 **Installation „Life isn't a barcode“**

Poolschlangen mit Fotoprints, 2024

Die fotografierten Linien reflektieren über die Abstraktheit und Schnelllebigkeit der Produkterkennung und unser Konsumverhalten.

21 - 26 **Datenkollektoren I – VI**21 Video - **Sprachspiel DATA HATA (*Die Daten hat er*)**22 **Fotoprint**23 - 25 **Plastikform übermalt auf Schwarzkarton**26 **Fotoprint**

Unser Internetsurfen hinterlässt einen digitalen Fußabdruck, unsere sensiblen Daten werden gesammelt, und wir werden auf Datensätze reduziert. Die Datenkollektoren sind abstrakt dargestellt.

27 - 29 **We met through a kiss and kissed in space**

Fine Art Druck auf 250 g Premium Papier, 2022

27 **Tinder Love**28 **DNA BUBBLE**29 **LOST IN PARADISE**

Was ist schon ein Kuss? Ist es nicht der glühende Wunsch, einen Teil des Wesens, das man liebt, einzuatmen...“ (Giacomo Casanova)

Als Inspiration diente die berühmte Skulptur „The Kiss“ von Auguste Rodin, Skulpturen, begegnen uns im öffentlichen Raum und sind Teil unserer Raumerfahrung. Durch ihre „Unbeweglichkeit“ faszinieren mich 3dimensionale Objekte, die bei näherer Betrachtung die Frage aufwerfen, ob sie sich manchmal wünschten in anderen Städten, Landschaften aufgestellt zu werden. Die surreale Reise des sich küssenden Liebespaares in konstruierte Bildwelten erschafft neue Erlebnisräume, reflektiert sanft und ironisch über die wohl schönste Kraft im Universum – die der Liebe.

30 - 32 **In Mother Earth we trust**

Collagen, 2024

30 **In Mother Earth we trust**31 **Mona Intergalaktika**32 **Pure Nature Object**

Die surrealen Collagen reflektieren über die Weisheit der indigenen Völker des nordamerikanischen Kontinents.

„Wir sitzen im Schoß unserer Mutter. Von hier kommen wir und all die anderen Lebewesen. Wir werden bald vergehen, aber dieser Ort, an dem wir jetzt ruhen, wird für immer bestehen.“ (Gebet eines indigenen Volkes)

33 **Serie OPTI – NUSS**

mit Walnüssen in Vitrine / Fotoprints, 2024

Persiflage auf OPTIMUS (Humanoider Roboter von Elon Musk). Der stetige Konsum mit digitalen Medien verändert unsere Wahrnehmung, unsere soziale Wahrnehmung, unsere soziale Empathie – wir überlassen unseren Denksport einem künstlichen Programm, das optimaler und schneller agiert.

34 **Spalkköpfe I – IX**

Foto auf Aluminium, 2022

35 **Liberté, Égalité, Humanité**

Video / Schriftbilder, 3 Pinke Acryl Glasplatten, 2022

Hinterfragung des Transhumanismus und des Einflusses der künstlichen Intelligenz – In welche Richtung läuft die Optimierung? Die Parolen der französischen Revolution Freiheit, Gleichheit und Brüderlichkeit wird in Freiheit, Gleichheit und Menschlichkeit umgewandelt.

36 - 45 **Digitale Verflechtung**

Video / Digitale Bildüberlagerungen, Fotoprints, 2024

- 36 **Video**
- 37 **The hidden look (Eros und Psyche)**
- 38 **Hermes Metamorphus**
- 39 **Apollo**
- 40 **Hypnus**
- 41 **Medusa**
- 42 **Venus in Farbfloral**
- 43 **Paris im Blumenfeld**
- 44 **Intrecci floreali**
- 45 **Herma Aphrodite**

Verflechtungen von dem analogen (Sujets Blüten, Blätter) und dem digitalen Raum. Die entstandenen Portraits der Skulpturen von Gottheiten (aufgenommen in Palazzo Altemps, sowie Goetheinstitut Rom) stellen uns die Frage: Wie verändert sich unsere Bildrezeption im digitalen Raum?

- 46 - 52 **Venus Morphing I – VII**
Fotos auf Aluminium, 2024 / dazwischen Morphing Videos, 2024

Die Aphrodite des Menopantos (griechischer Bildhauer, 1. Jhdt. vor Christus), fotografiert im Palazzo Massimo alle Terme in Rom, inspirierte mich, die Venus zu verändern. Durch Einfügen verschiedener Hintergründe verändert sich der Blick und das Geschlecht. Die schöne Venus wird zu einem Herma Aphrodite. Es ist eine Serie über den aktuellen Diskurs der Geschlechteridentität.

Werke im kleinen Ausstellungsraum, im Uhrzeigersinn:

I went to Paris and started to be a painter

- 1 **Pont Neuf**
Büttenpapier auf Alu Dipond, 2019
- Bei der fotografischen Spurensuche entlang der Seine entdeckt Eva Asaad an der ältesten Brücke Paris, der Pont Neuf, die wunderbaren 381 Maskarone, welche Köpfe aus der antiken Mythologie, verschiedene Libertins und Waldbewohner darstellen.
- Inspiriert von dem emotionalen Ausdruck des einzelnen Maskarons, beginnt sie fast jeden fotografisch abzulichten. In erweiterten Arbeitsprozessen entwickeln sich Objekte, die Fotografie und Malerei kombinieren.
- Aus Steingesichtern entstehen skurrile dreidimensional wirkende Figuren, die zur Reinszenierung der Vergangenheit und zur surrealen Konstruktion der Gegenwart werden.
- 2 - 7 **Painted Mascaroon**
Gemalte Portraits, Guache, Bleistift und Kugelschreiber, Zeichenpapier, 2014
- 8 - 15 **Sculptures**
Mixed Media Fotografie / Zeichnung auf Karton, 2014
- 16 - 19 **Painted Mascaroon**
Gemalte Portraits, Guache, Bleistift und Kugelschreiber auf Zeichenpapier, 2014
- 20 - 23 **Sculptures**
Mixed Media Fotografie / Zeichnung auf Karton, 2014
- 24 - 25 **Installation The painters of Pont Neuf, 2024**
Mixed Media Collage Foto / pinker Maleranzug
- 26 - 29 **Sculptures**
Mixed Media Fotografie / Zeichnung auf Karton, 2014
- 30 **Paris mon amour**
Büttenpapier auf Alu Dipond, 2019
- 31 **Pont Neuf marche**
Büttenpapier auf Alu Dipond, 2019