

# Auf den Spuren von HEINZ GOLL | Werkliste



ALPEN-ADRIA-GALERIE  
KLAGENFURT

Ausstellungsdauer: 11. Dezember 2024 bis 26. Jänner 2026

## Werke an den Seitenwänden im Großen Ausstellungsraum, im Uhrzeigersinn:

Nr.	Titel, Jahr*	Technik, Beschreibung*	Leihgeber*innen
1	Hof vor den Bergen, 1949	Öl auf Holz	Familiensammlung Stonitsch-Goll
2	Haus	frühes Werk, Öl auf Holz	Im Besitz der Familie Goll
3	Der Säufer, 1952	Selbstporträt, Öl auf Holz	Im Besitz der Familie Goll
4	Porträt der Großmutter	Öl auf Holz	Im Besitz der Familie Goll
5	Druckstock, 1979		Im Besitz der Familie Goll
6 [Vitrine]	Xylografie, 1979		Familiensammlung Stonitsch-Goll
7-8, 10-12	Druckstöcke, um 1978		Im Besitz der Familie Goll
9	EL MISTERIO DE LA VIDA DEL ARTE ES EL AMOR, 1979	Xylografie, "Das Geheimnis des Lebens der Kunst ist die Liebe"	Sammlung Klaus Wedenig
13 [Podest]	IYALORIXA	Messing. „Iyalorixa“ ist eine weibliche Priesterin der afrobrasilianischen Religion „Candomblé“	Privatbesitz
14-17	2 Druckstöcke und 2 Xylografien, um 1978		Im Besitz der Familie Goll
18	Xylografie, um 1978		Sammlung Klaus Wedenig
19-23	4 Druckstöcke und 1 Xylografie, 1978		Im Besitz der Familie Goll
24	Salome, 1988	Druck auf Leinwand, mit Bibelzitat aus Mark 6/27-28	Sammlung Klaus Wedenig
25	Druckstock, 1978		Im Besitz der Familie Goll
26 [Podest]	Vasenhalter	Messing	Markus Pirker
27	Seidenkleid, 1970er		Sammlung Klaus Wedenig
28	2 Anhänger, vor 1974	Messingguss mit Lederband / Messingguss versilbert mit Silberkette	Familiensammlung Stonitsch-Goll
29	Abendmahl	Buntstift, Goldfarbe auf Papier	Im Besitz der Familie Goll
30	Abendmahl	Holzschnitt	Sammlung Klaus Wedenig
31	Abendmahl	Xylografie mit Blattgold	Im Besitz der Familie Goll
32	Abendmahl, 1964	Holzschnitt mit Blattgold	Privatbesitz
33	HOC EST CORPUS MEUM - AMO ERGO SUM AMRITAM, 1991	„Das ist mein Leib - Ich liebe, also bin ich unsterblich.“ Xylografie	Familiensammlung Stonitsch-Goll
34	Abendmahl, 1996	Xylografie	Im Besitz der Familie Goll
35	Abendmahl, 1981	Xylografie	Im Besitz der Familie Goll
36 [Podest]	Kreuz, Liebe leben	Kreuz, Messing, (identisch zum Vortragekreuz der Christkönigkirche Krumpendorf)	Familiensammlung Stonitsch-Goll

37	Kreuz	Messing	Markus Pirker
38	Kreuz	Messing	Privatbesitz
39 [oben]	Kreuz 2, 1978	Messing	Familiensammlung Stonitsch-Goll
40	Kreuz 3, 1978	Messing	Familiensammlung Stonitsch-Goll
41 [Vitrine]	4 Kreuze mit präkolumbianischen Zeichen	Messing, Serie aus 4 Kreuzen, die perspektivisch kleiner werden	Familiensammlung Stonitsch-Goll
42 [Vitrine]	Liebe, Leben, Verboten	2 Kreuzanhänger, vor- und Rückseite, Messingguss, Messingguss versilbert	Familiensammlung Stonitsch-Goll
43	Gemälde	Öl, Blattgold	Im Besitz der Familie Goll
44	Ikone 3	Messingguss mit Batik in Kunstharz	Familiensammlung Stonitsch-Goll
45	Ikone 3	Messingguss mit Silbereinlage und grünem Japsis	Familiensammlung Stonitsch-Goll
46	Ikone unserer Zeit I - 5	Spiralspiel, Relieifarbeit, Bronze und Gießharz, Spielkartensymbole, Tabletten	Kunstsammlung der Stadt Klagenfurt a.W.
47	Ikone 2	Messingguss mit Applikationen aus Messing und Samen von Aurea Oliveira Santos in Kunstharz	Familiensammlung Stonitsch-Goll
48 [siehe Fußnote]	Das Geheimnis des Lebens ist die Liebe, 1975 <sup>1</sup>	Bronze, 10-Teilig, geöffnet, mit Deckstein (links). Restauriert durch Martin Thamer, 2024	Familiensammlung Stonitsch-Goll
49	Ikone, 1977	Messingguss mit Münze, Zahnräder, Puppenhand von Aurea Santos in Kunstharz	Im Besitz der Familie Goll
50	Ikone, 1977	Messingguss mit Stichsägeblatt „swiss made“ und Holz in Kunstharz	Sammlung Klaus Wedenig
51	Te amo más que al oro, 1992	„Ich liebe dich mehr als das Gold“, Xylografie	Im Besitz der Familie Goll
52	Mariposa te amo, 1992	„Schmetterling, ich liebe dich“, Xylografie	Im Besitz der Familie Goll
53	Te amo más que a una flor, 1992	„Ich liebe dich mehr als eine Blume“, Xylografie	Im Besitz der Familie Goll
54	EL AMOR NO ES ENVIDIOSO, 1969/92/93	„Die Liebe ist nicht neidisch“, Druck auf Leinwand	Sammlung Klaus Wedenig
55	Schamanenritual, 1993/95	Öl, Blattgold auf Holz	Sammlung Klaus Wedenig
56	La copa de la alianza, 1998	„Der Kelch des Bundes“. Xylografie mit Brief von Heinz Goll auf der Rückseite	Im Besitz der Familie Goll
57	16 Xylografien, 1998	Xylografien auf Seiten alter Kirchenbücher, Farbe und Blattgold	Im Besitz der Familie Goll

<sup>1</sup>Schriften im Uhrzeigersinn: ET FAC QUOD VIS AMO AMAS AMAT AMAMUS (Und tu, was du willst / Ich liebe, du liebst, er liebt, wir lieben).

FECIT PRO LISL ET ADOLF FUNDER ST. VEIT/GLAN (Für Lisl und Adolf Funder gemacht St. Veit / Glan).

EL MISTERIO DE LA VIDA Y DEL ARTE ES EL AMOR (Das Geheimnis des Lebens und der Kunst ist die Liebe).

HECHO DEL CIRCULO 13 KUNSTKOLLEKTIV MIEGER X-ART AUREA SANTOS ET HANNS GOLL FECERUNT 76 (Gemacht vom Kreis 13, Kunstkollektiv Mieger, X-Art. Gemacht von Aurea Santos und Hanns Goll 76).

**Gebrauchskunst in den Vitrinen und auf Podesten im zentralen Bereich des großen Raums, von vorne nach hinten:**

Hohe Vitrine links	Oberstes Fach: Textil-Stempel, Im Besitz der Familie Goll Mittleres und unteres Fach: Aschenbecher, Serviettenringe und diverse Objekte wie Untersetzer, Teller. Messingguss, Familiensammlung Stonitsch-Goll
Hohe Vitrine in der Mitte	Oberes Fach: zwei präkolumbianische Masken, Messing, Im Besitz der Familie Goll Bronzefigur Frau, 1977, Sammlung Klaus Wedenig Mittleres und unteres Fach: Kerzenhalter, Vasenhalterungen, und Vase, Messing, Familiensammlung Stonitsch-Goll, Markus Pirker, Privatsammlung R
Flachvitrine	Spiraltropfen im Zahnrad, Bronze, geschliffenes Kunstharz. Sammlung der Stadt Klagenfurt a.W. Skulptur, Darstellung der Weiblichkeit, Messingguss. Familiensammlung Stonitsch-Goll
Podest 1	Kerzenleuchter, Bronze, im Besitz der Familie Goll
Podest 2	Kerzenständer, Bronze, Sammlung Klaus Wedenig
Podest 3	Kerzenständer, Messing, Privatsammlung R
Podest 4	5-armiger Kerzenleuchter, Sammlung der Stadt Klagenfurt a.W.
Podest 5	Kerzenständer, Messing, Privatsammlung R
Podest 6	Kerzenhalter, 1960/1969 Messing, Familiensammlung Stonitsch-Goll

**Werke im kleinen Ausstellungsraum:**

Seitliche Schwarz-Weiß Fotowand (bei der Biografie)	© Ernst Peter Prokop: diverse Porträts von Heinz Goll in den 60ern und 70ern. Holzlindwurm vor dem Landhaus (heute Standort Kiki-Kogelnik-Brunnen)
Zentraler Bereich	Nikolaus Lapan, Florian Zambrano, Focusfilm KG und Teatro Zumbayllu: virtuelle Tour „AUF DEN SPUREN VON HEINZ GOLL IN KOLUMBIEN“
Zentraler Bereich	Tisch aus der „Käferkeusche“, um 1970, mit Gravuren des Kunstkollektivs Miegers und anderen Gästen, im Besitz der Familie Goll
Farbige Fotos auf den seitlichen Wänden	© Piedad Tamayo Goll, Familie Goll, Drago Drušković: Fotos aus dem Leben von Heinz Goll.
Hintere Schwarz-Weiß Fotowand	© Ernst Peter Prokop: Käferkeusche Mieger, Aufnahmen vor und in der Käferkeusche in den 60ern und 70ern
Podest	Frauenkopf, Holz, Privatbesitz
Über dem Podest	Sein Lebensmotto. „AMO ERGO SUM“, 1993, Messingplatte, Kunstsammlung der Stadt Klagenfurt a.W.

**\*Alle Werkangaben laut Informationen der Leihgeber\*innen**